

Bilan de la « Saison Cultureuse 22-23 »

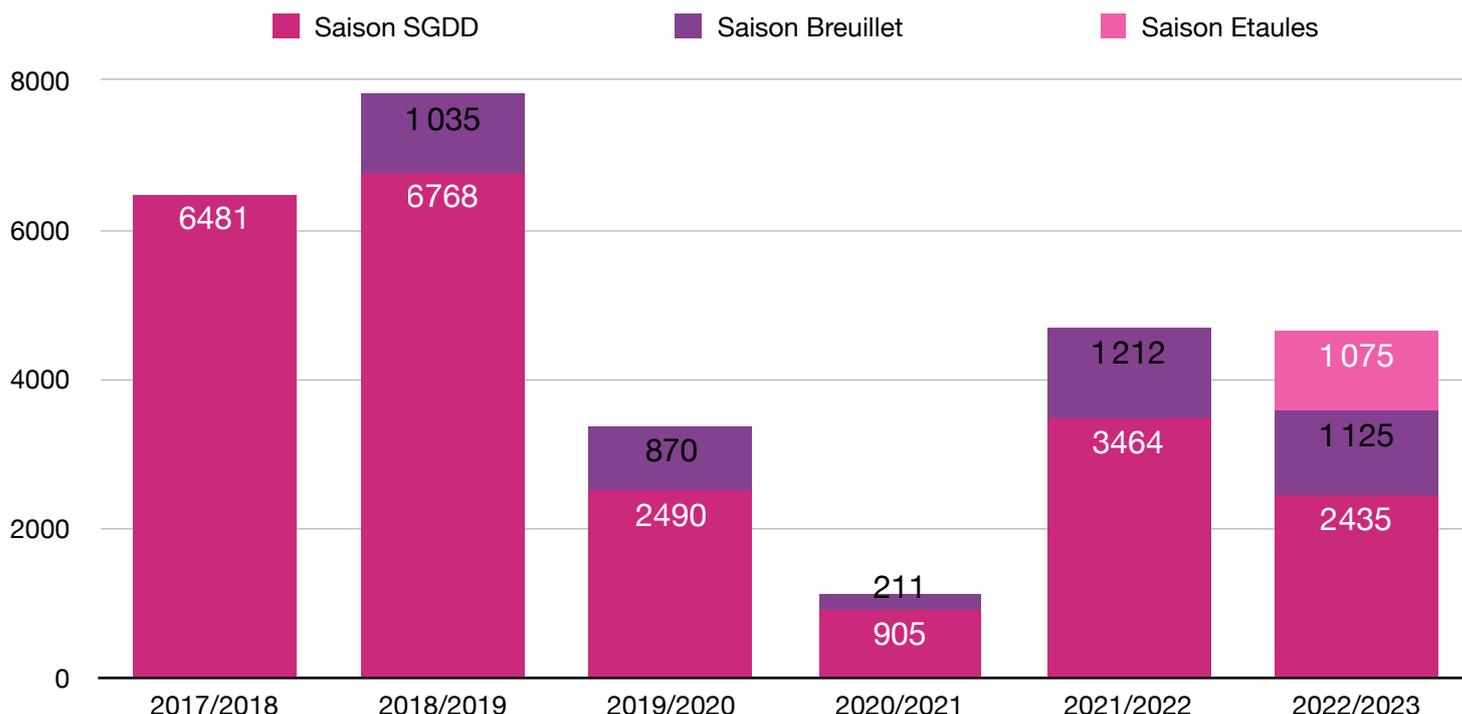
La dernière saison culturieuse

39 spectacles initialement prévus, 44 représentations mais finalement 35 spectacles programmés, et 40 représentations.

Malheureusement sur 35 spectacles programmés, 5 ont du être annulés, suite à la baisse de subvention de 42 000 euros que nous avons subi en cours de saison, car nous ne pouvions plus assumer la charge financière de ces spectacles.

Au final 2435 spectateurs à Saint-Georges de Didonne, 1125 à Breuillet et 1075 à Etaules, pour un total de 4635 spectateur.trice.s.

Par rapport à la saison 21/22, il y a eu 5 représentations en moins, mais seulement 137 spectateurs de moins sur toute la saison. La moyenne de spectateur sur la saison 22/23 est donc meilleure : 132 personnes par spectacle pour 126 sur 21/22.



L'exploitation des différentes salles :

Nous continuons le travail d'exploitation de la salle de Breuillet, en revanche en prenant la co-direction, nous nous sommes rendues compte que la convention signée par l'ancien directeur ne pouvait pas être rentable. Nous avons donc reconstruit et renégocié les conventions signées avec les différentes mairies afin qu'il y ait une clé de répartition de spectacles justes entre les trois villes. Nous avons également commencé l'exploitation de la salle d'Etaules avec une convention similaire à celle de Breuillet.

Des artistes associés : Compagnie La Volige



NICOLAS BONNEAU · FANNY CHÉRIAUX

Nous avons pu les retrouver tout au long de la SAISON 22-23 :

En décembre : Les Veillées chez l'habitant

En février : Qui va garder les enfants ?

En mars : Mes Nuits avec Patti

En avril : Venise



Accueils en résidence

Venise / Cie La Volige, Fanny CHÉRIAUX

**Danse et chanson, apport en coproduction.
Résidence à Saint-Georges de Didonne, du 24
au 27 avril, et représentation le 28 avril 2023**

C'est l'histoire d'une femme qui est amenée, sans trop l'avoir décidé, à danser sur ses propres chansons.



Chanter est pour elle un mouvement naturel, mais danser est une autre affaire. En répétition elle lutte et se débat avec ce corps qui a déjà plus de 40 ans, qui finalement lui a été fidèle tout ce temps, qu'elle a détesté tant de fois, malmené tant de fois, qui lui a donné des enfants, et dont elle a exigé tant et tant.



Bifurcus Expérience - David Sire

**Arts de la parole, théâtre, humour.
Résidence du 14 au 17 septembre 2022 à
Saint-Georges de Didonne, apport en
coproduction et pré-achat pour la saison
2023-2024.**

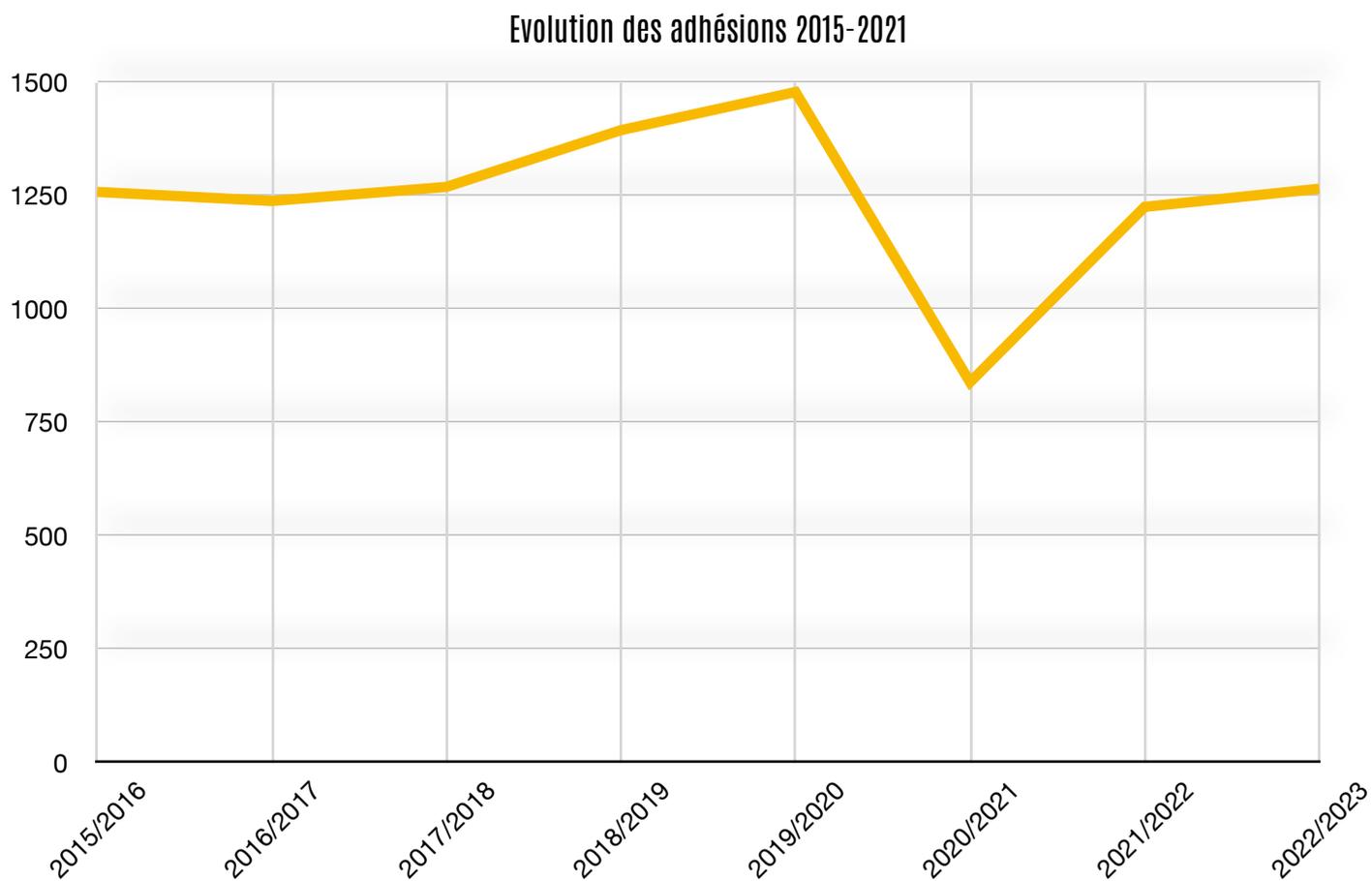
Qu'est-ce qui fait qu'on devient ce qu'on devient tout en continuant secrètement de devenir ce qu'a priori et apparemment on ne devient pas (ou plus) ? C'est à cette question toute simple que David Sire se propose de répondre tout aussi simplement.

Pour l'occasion, il s'est entouré des plus grands spécialistes en matière de bifurcation quantique (empailleurs de bulles de savon, béchamelologues, bidulosophes...). Truffée d'anagrammes et de court-circuits, cette conférence imprévisible nous emportera aux confins de la philosophie, de la poésie, du bricolage et du hasard.

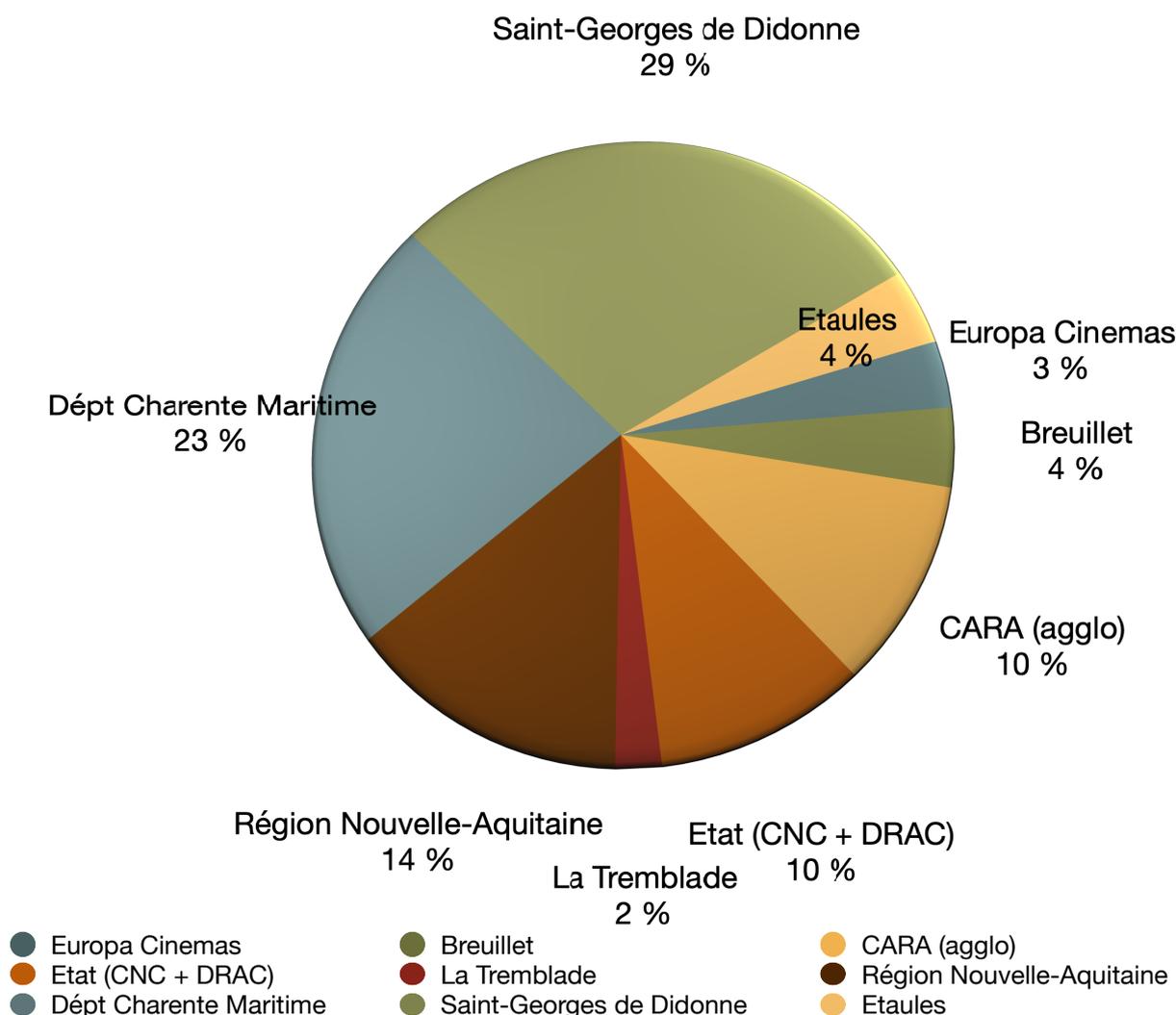
Après des études de philosophie (rue d'Ulm), David Sire opte pour la chanson et la poésie. Depuis plus de 20 ans, il a écrit, composé et joué sur de nombreuses scènes, pour les adultes et les enfants. Il est maintenant « bidulosophe ».

Evolution des adhésions : le millier à nouveau dépassé !

La reprise, même lente, suit son cours, avec **1264 adhérents cette saison**, contre 1224 adhésions en 2021-2022.



Répartition des aides publiques et contributions financières sur 2022-2023



Europa Cinemas	11 612 €
Ville de Breuillet	13 500 €
Ville de Etaules	13 500 €
Communauté d'Agglomération Royan Atlantique (CARA)	34 500 €
Etat (CNC + DRAC)	34 000 €
Ville de La Tremblade	7 550 €
Région Nouvelle-Aquitaine	48 000 €
Département de la Charente-Maritime	80 000 €
Ville de Saint-Georges de Didonne	100 000 €
Total Aides	342 662 €

La Fréquentation

Créa, une association qui participe à l'attractivité

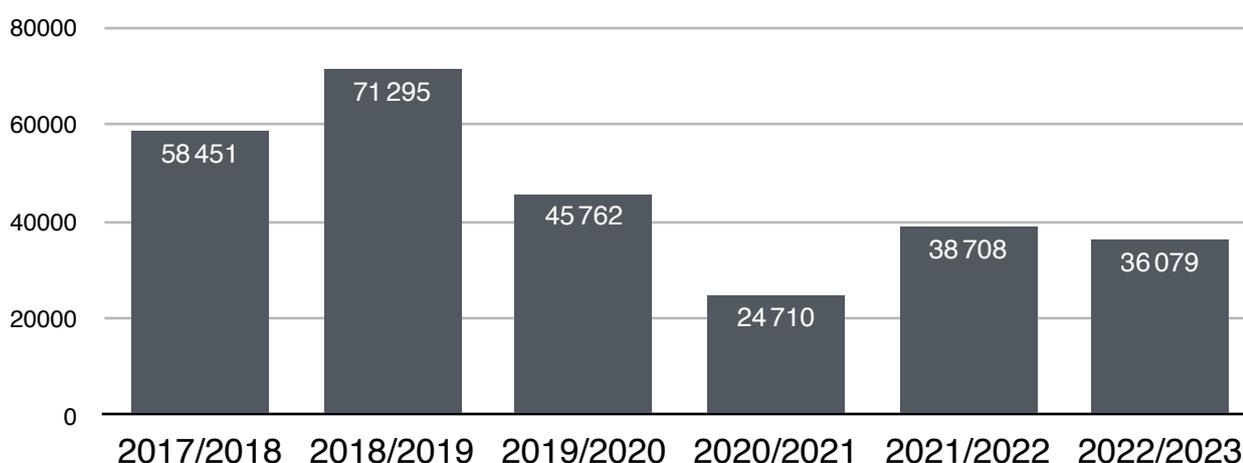
Mission de service public pour l'accès à la culture :

- Programmation toute l'année pour le cinéma et le spectacle vivant
- Rayonnement intercommunal
- Différents publics : enfance, familles, scolaires, actifs, retraités, seniors...
- Partenariats avec des associations sociales (*Resto du coeur, EHPAD, Mission Locale, Habitat et Humanisme, CCAS...*)

Contribue à

- > l'installation de nouveaux arrivants (résidents permanents ou secondaires)
- > dynamisation du commerce local : restaurants, petite restauration...
- > au rayonnement touristique : relais dans la presse...

Total des entrées par saison pour le spectacle et le cinéma depuis 2017 :



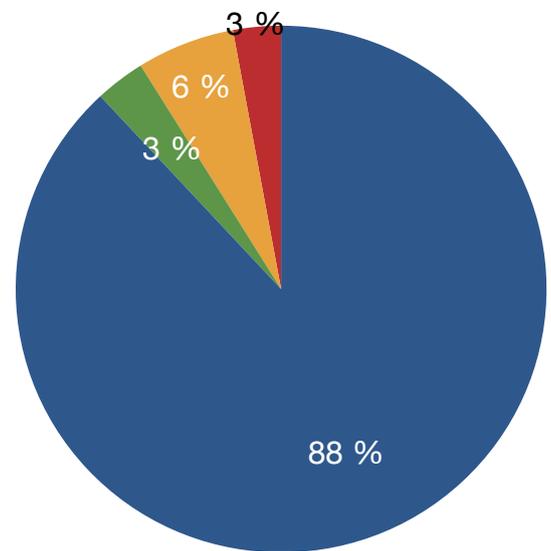
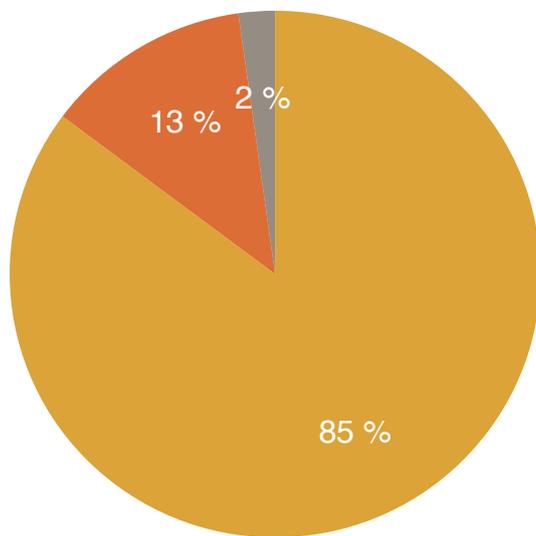
La baisse des entrées cette année s'explique par la fin de l'exploitation du cinéma Le Cristal à la Tremblade en décembre 2022. Nous avons pourtant noté une année en forte augmentation de fréquentation du cinéma.

En effet, à Saint-Georges de Didonne sur la saison 2021/2022 la fréquentation était de 22 747 entrées alors qu'elles sont de 29 244 sur la saison 2022/2023.

Répartition des entrées par activité, et par lieu sur 2022-2023

● Cinéma ● Spectacle ● Festival

● Saint-Georges de Didonne ● Breuillet
● La Tremblade ● Etaules



	Cinéma	Spectacle	Festival	TOTAL	%
Saint-Georges de Didonne	29244	2435	818	32497	88 %
Breuillet		1125	0	1125	3 %
La Tremblade	2200		0	2200	6 %
Etaules		1075	0	1075	3 %
TOTAL	31444	4635	818	36897	
%	85 %	13 %	2 %		

L'action culturelle

Au service du développement du territoire...

L'Association Créa continue de développer un projet structurant pour le territoire, en mettant en lien des artistes et des publics et en favorisant une coopération accrue avec les acteurs et les partenaires locaux.

Nous proposons un projet novateur et fédérateur visant un large rayonnement et une accessibilité au plus grand nombre par :

- ★ **une diversité des propositions artistiques** (diversité des disciplines, nationalités des artistes, régions des compagnies, etc.) ;
- ★ **une diversité des publics** : scolaires (maternelle, élémentaire, collège et lycée général et professionnel), publics éloignés de la culture (ex : Restos du cœur), publics spécifiques (IME, résidence seniors), structures partenaires locales (centres socioculturels, centres de loisirs, mission locale...) et tout public.
- ★ **un rayonnement sur le territoire** (milieu rural, villes, quartiers prioritaires)
- ★ **une politique tarifaire adaptée** pour faciliter l'accès de tous à la culture.

... possible grâce à nos soutiens financiers :

Le développement de ces actions culturelles est possible notamment grâce aux précieux soutiens :

- **de la DRAC de Nouvelle-Aquitaine** pour la rémunération des heures d'interventions des artistes
- **de la Communauté d'Agglomération Royan Atlantique (CARA)**, que nous sollicitons pour le financement d'aides dédiée aux transports, hébergements et repas des artistes sur le territoire de Royan Atlantique.

NB sur la participation financière :

Suite aux préconisations de la DRAC, nous demandons désormais une contribution financière aux participants pour les ateliers d'action culturelle :

- Pass Culture Collectif (ou individuel) pour les jeunes qui peuvent en bénéficier
- Participation des établissements (4€ par élève par atelier)
- Adhésion collective à l'Association Créa (39€ par structure)
- participations individuelles pour les stages hors temps scolaires.

ACTION CULTURELLE - BILAN DE LA FREQUENTATION - septembre 2022 à août 2023
SPECTACLES / ATELIERS ACTION CULTURELLE / CINEMA

SPECTACLES SCOLAIRES										
DATE	NOM DU SPECTACLE	TOUT PUBLIC	SCOLAIRE	MATERIELLE	PRIMAIRE	COLLEGE	LYCEE	TOUT PUBLIC	FREQUENTATION TOTALE des élèves	
Jeu. 24 janvier	Le Vêto Libraire- 2 représentations		1		176					
8 décembre 2022	Naia		1		199					
Jeu. 5/01/23	Alé Oli Léleur		1		452					
Jeu. 12/01/23	Enfant d'Eléphant - 2 représentations		1	239						
TOTAL			4	239	827	0	0	0	1066	

ATELIERS D'ACTION CULTURELLE - SPECTACLE VIVANT										
DATE	TYPES D'ATELIERS	TOUT PUBLIC	SCOLAIRE	MATERIELLE	PRIMAIRE	COLLEGE	LYCEE	TOUT PUBLIC	FREQUENTATION TOTALE	
28 novembre au 15 décembre 2022	Alé Oli Léleur, écriture de chansons		1	40						
Janvier 2023	Enfant d'éléphant - Découverte du théâtre d'ombres		1		60					
Juillet 2023	Stage d'impro théâtrale - Humour et Eau Salée 2023	1						20		
TOTAL		1	2	40	60	0	0	20	120	

1/ Alé Oli Léleur / Atelier écriture de chansons et danse

Période : 28 novembre au 15 décembre 2022

Nombre de participants : 40 élèves de maternelle - Ecole La Clairière de Royan

Nombre d'heures : 18h (6 x 3h d'intervention) + restitution en classe

Les trois interprètes du spectacle *Alé Oui Léleur* (Compagnie O Tom PoTom) sont intervenus à l'école **La Clairière de Royan** pour un long projet : collectage de paroles, et plusieurs séries d'ateliers (danse, théâtre, musique) à partir des thématiques abordées du spectacle : le sommeil des enfants.

Une restitution des ateliers a été organisée sous forme d'une **représentation in situ, à l'école, en présence des familles**. Il s'agissait d'un **spectacle interactif** où les trois interprètes ont retrouvé les enfants et l'équipe enseignante autour des jeux théâtraux, chorégraphies et chansons qui ont été créés et abordés en atelier autour de l'univers de Alé Oli Léleur.



2 / Découverte du théâtre d'Ombres / Cie Les Lubies

En parallèle du spectacle « Enfant d'Éléphant » programmé à Créa, la compagnie Les Lubies a proposé **des ateliers de 2h30** en classe pour faire découvrir le théâtre d'ombres aux élèves de primaire.



Les deux artistes ont proposé aux enfants de passer derrière le châtelet et de devenir, le temps de l'atelier, marionnettistes. Les enfants prennent en main de grandes silhouettes articulées réalisées exclusivement pour ce temps de transmission. Ils sont accompagnés pas à pas dans cette découverte. Ils éprouvent la nécessaire précision, qualité et délicatesse du geste. Ils prennent conscience de comment transposer leur énergie à la marionnette, du placement de leurs corps derrière le castelet, de la transformation de l'ombre selon la source lumineuse...etc... Le « public » est mis à contribution non seulement par leurs conseils et leurs encouragements, mais aussi par un petit jeu de questions posées à la silhouette en jeu.

Période : 9, 10 et 13 janvier 2023

Public bénéficiaire : 4 classes de primaire (école Jean Papeau de Royan et Saint-Georges de Didonne)

Nombre d'heures d'intervention : 12,5 heures (2h30 par classe)

Participation financière : 4€ par élève



3 / STAGE D'IMPROVISATION THEATRALE AVEC IGOR POTOCZNY / Festival Humour et Eau Salée 2023

En amont du festival, nous avons proposé un stage de 4 jours de découverte de l'improvisation théâtrale avec le comédien Igor Potoczny. Puis les participants ont fait une restitution sur scène lors de la première soirée du festival.



Le stage d'improvisation théâtrale

L'objectif de ce stage est d'aborder les notions fondamentales du jeu : l'écoute, la confiance en soi, l'interprétation, la construction collective, l'écriture dramaturgique spontanée. Le tout avec le plaisir de jouer. Le but final, pour les stagiaires amateurs, est de se produire en public lors d'une soirée « Défis improvisés » où ils ont pu mettre en pratique concrètement les différentes notions apprises pendant le stage.

Nombre d'heures : 4h d'impro par jour = 20h + restitution 4h = 24h
du lundi 10 au vendredi 14 juillet 2023

Participation financière : gratuit

Public visé : 14 adolescents ou adultes, amateurs ou ayant déjà une expérience du théâtre.

La restitution (première soirée du festival) :

Les participants à l'atelier faisaient partie de l'équipe d'Igor sur une Battle contre le public. La soirée a été rythmée par des quizz et des défis loufoques à relever sur scène.

La compagnie Aline et Cie :



Aline et Cie (Niort) est une compagnie de théâtre qui a basé son travail sur l'improvisation, discipline qui lui tient à cœur. En 1998 elle se professionnalise et en fait son art de vivre, sa marque de fabrique. Aline et Compagnie a toujours su rebondir et axer son travail sur des piliers forts que sont la création, l'implantation territoriale et la transmission de son savoir-faire auprès des publics amateurs adolescents et adultes.

Son travail de l'improvisation est le socle d'une recherche artistique exigeante, toujours tournée vers la performance, l'excellence et l'interactivité avec les publics. Improviser ne s'improvise pas ! Voilà ce que veulent démontrer les comédiens, musiciens, danseurs qui travaillent avec Aline et Cie. L'improvisation est vue comme une technique de travail que l'on utilise en création mais Aline et Compagnie a fait le choix de rendre cette discipline spectaculaire.

L'intervenant :



Igor Potoczny est un comédien-auteur, qui improvise depuis plus de 20 ans sous des formes diverses et variées, en mêlant les disciplines artistiques. Son exigence et sa passion pour cet art le guide dans chacune de ses décisions artistiques. Comédien, formateur, metteur en scène, il a collaboré avec : Les Matapeste, Cie Volubilis, Opus, Gonzo collectif, La boîte à film... Il co-écrit et joue « Ça c'est mon Agglo » pour le web. Il est l'un des improvisateurs français les plus titrés dans cette discipline et membre de l'équipe de France depuis 1998.

En 2019 il crée le spectacle *Nos vies* qui tourne actuellement dans la Région Nouvelle-Aquitaine, et qui a été programmé par l'Association Créa le 13 novembre 2022.

Festival Humour et Eau Salée 2023

Points saillants du festival :

Nouvel emplacement : L'un des changements les plus notables de cette édition a été le retour du festival dans un village en bord de plage. Nous aurions bien évidemment préféré le faire sur la plage, mais la DDTM n'a finalement pas accepté notre demande. Cette décision stratégique a contribué à attirer un public plus large mais qui l'aurait été d'autant plus sur la plage.

Les désavantages lié à l'emplacement :

Au fur et à mesure que nous avançons dans la préparation du festival nous nous sommes heurtés à certains problèmes majeurs, lié à l'emplacement du festival : Le lieu n'avait pas d'adresse. Nous avons du faire un référencement sur internet et attendre qu'il soit validé. Nous avons finalement eu le référencement quelques jours avant le début du festival. Le lieu n'était pas alimenté en électricité : ce qui nous a fait un surcoût, car nous avons dû louer un groupe électrogène suffisamment puissant pour alimenter tout le village, la scène et les foodtrucks. De plus nous étions à l'écart du centre ville, où d'autres évènements de la ville avaient lieu en même temps, ce qui a réduit notre visibilité.



• **Programmation thématique** : Le festival a proposé trois soirées d'humour à thème :

- "Featuring le public"
- "Viens on est bien ! »
- "Absolutely hilarious »

Les thèmes permettaient de cibler des publics différents afin de rassembler et d'ouvrir le festival au plus grand nombre.



GIROUD ET STOTZ



TRICOT COMBO



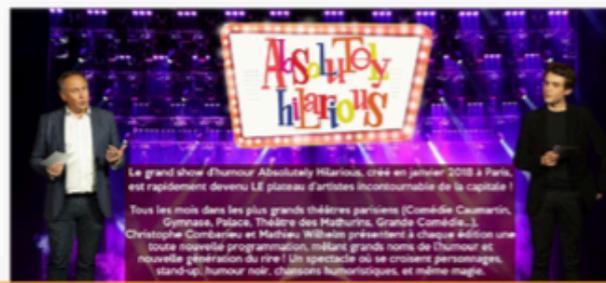
LE KAI



THOMAS MARTY



IGOR POTOCZNY



CHRISTOPHE COMBARIEU ET MATHIEU WILHEM



LAURIE PERET



TRISTAN LOPIN



PATRICK CHANFRAY



VANESSA FERY



PIERRE THEVENOUX

- **Atelier recyclage de bâches avec les bénévoles** : Cet atelier nous a permis de créer du lien avec les bénévoles de l'Association, un vrai moment de convivialité et d'entraide. Dans un esprit éthique afin de ne pas réimprimer des bâches pour un seul évènement, ce qui nous semblait une aberration écologique.
- **Atelier d'Improvisation** : Nous avons eu la chance d'accueillir Igor Potoczny pour un atelier d'improvisation de trois jours, culminant en une restitution le premier soir du festival. Cette expérience enrichissante a été très appréciée par les participants et le public.
- **Artistes** : Le festival a accueilli un total de 23 artistes tout au long de l'évènement.
- **Partenaires et Mécènes** : Pour montrer notre gratitude envers nos partenaires et mécènes, nous les avons invités le premier soir pour un pot convivial et leurs avons offert la soirée.

Chiffres clés :

- **Bénévoles actifs** : Nous avons enregistré une augmentation significative du nombre de bénévoles actifs par rapport à l'année précédente. En 2023, nous avons eu 50 bénévoles actifs, soit 20 de plus que les 30 de 2022. Cette augmentation a grandement contribué à la réussite de la mise en place du festival.
- **Équilibre financier** : Nous sommes fiers d'annoncer que le festival de cette année s'est rapproché de l'équilibre financier c'est la première année que nous sommes aussi proche de l'équilibre, avec une perte nette de -11 485,90 € contre -33 137,62 € en 2022. Cette amélioration est le résultat d'une gestion plus efficace des ressources, d'un investissement plus important de la part de l'équipe, de la fidélisation de nos partenaires et de recettes plus importantes. Ce sont un ensemble de petites choses, qui, mises bout à bout ont permis de réduire nos pertes.

Les chiffres du festival :

Billetterie et Buvette

HES 2023 - 3 jours	Billets	Ventes	Recettes	Billets PASS 3 jours	Recettes PASS 3 jours
15/07	243	158	2 755 €	38	533 €
16/07	190	167	3 091 €	38	533 €
17/07	383	360	6 462 €	38	533 €
TOTAL	816	723	12 841 €	38	1599 €

(723 dont PASS 3 jours
compris)

HES 2022 - 5 Jours	Billets	Ventes	Recettes
30/07 Les Jumeaux	164	139	2 993 €
31/07 Oldelaf/Joyet	151	111	2 705 €
01/08 Le grand bancal	160	125	2 120 €
02/08 La grande finale	114	73	1 148 €
03/08 Elko	85	71	1 491 €
TOTAL	674	519	10 457 €

2022 - Aucune Buvette / 2023 - Recette Buvette : 3 282,90 euros

	HES 2023 - 3 soirées	HES 2022 - 5 soirées
Billets vendus	723	519
Recettes billetterie et buvette	16 123,90 €	10 457 €

Perspectives futures :

Les besoins nécessaires à un festival serein et équilibré : Cette édition n'a malgré tout pas été de tout repos, ne serait-ce que dues aux contraintes imposées par la ville lors de réunions où des décisions étaient prises puis changées la semaine suivante (équipe pour les gradins, un prêt de camion, du personnel pour installer...) Nous avons dû trouver des solutions en interne et l'équipe a subi directement cette surcharge. Un festival de cette ampleur demande beaucoup plus de moyens financiers et humains. nous l'avons fait et nous en sommes fiers, mais nous ne souhaitons pas réitérer l'expérience avec des conditions financières qui ne suivent pas l'envergure de ce que l'on souhaite mettre en place. Pour le bien être de l'équipe et bien sûr pour un accueil du public dans les meilleures conditions possibles.

Bien que nous ayons encore du travail à faire pour atteindre la rentabilité, les résultats de cette année démontrent que nos efforts portent leurs fruits. Je tiens à remercier chaleureusement toute l'équipe, qui s'est donné sans compter, les bénévoles et leur force, les artistes, nos partenaires, nos mécènes et bien sûr le public, sans qui cette édition n'aurait pas été possible.

Nous sommes impatients de continuer à évoluer et à grandir avec le soutien de notre communauté et de tous ceux qui apprécient l'humour sous toutes ses formes.

Merci encore pour votre engagement et votre soutien continu.

Pour conclure

La saison 22/23 a été marquée par des défis, des changements et des opportunités, mais malgré cela, notre engagement envers les arts n'a jamais faibli. En dépit des annulations dues à la baisse de subvention, nous avons pu offrir 35 spectacles, rassemblant un total de 4 635 spectateurs. Il est important de noter que, bien qu'il y ait eu moins de représentations que l'année précédente, l'affluence moyenne par spectacle a augmenté, témoignant de l'attrait persistant pour le spectacle vivant.

La nouvelle direction en collaboration avec le CA a également su identifier et rectifier des défis opérationnels, comme la renégociation des conventions avec les mairies, assurant ainsi une répartition plus équitable des spectacles entre les villes. De plus, nous sommes fiers d'avoir débuté l'exploitation de la salle d'Etaules, renforçant ainsi notre présence sur le territoire.

Le nombre croissant d'adhésions, dépassant une fois de plus le millier, est un témoignage du soutien continu du public et de son investissement en faveur de la culture. Cela montre que, malgré les vents contraires, la passion pour les arts reste vivace au sein de notre public.

L'ensemble du Conseil d'Administration et de l'équipe, tenons à remercier tous nos adhérents, les bénévoles, les spectateurs, les artistes et nos partenaires qui continuent de croire en notre mission et de nous soutenir dans cette aventure.

Alors que nous regardons vers l'avenir, nous sommes enthousiasmés de poursuivre notre mission et déterminés à offrir le meilleur du spectacle vivant à notre public.

Julie DIENG DIT SOCK
Co-directrice de l'association