

22

23



**CRÉA**

**SAISON  
CULTURIEUSE**

**Cinémas & Spectacles**

★ [www.crea-sgd.org](http://www.crea-sgd.org) ★

Saint-Georges  
de Didonne

Etaules

Breuillet



## Anita Porcel

Présidente de Créa

Une nouvelle saison s'annonce. Elle accompagnera le rythme de nos 4 saisons, Automne, Hiver, Printemps, Été.

Cette nouvelle saison est la « Culturelle » qui au-delà d'un rituel est un accélérateur, celui du plaisir et de la rencontre.

Cette nouvelle saison accompagne aussi le départ de Denis Lecat, directeur programmeur de l'association vers d'autres aventures dans le mouvement de la vie. **Renouvellement, renouveau**, pour les uns pour les autres, chacun dans ses projets et ses expériences.

« *C'est impossible tant que nous ne l'avons pas fait* » (parole de Nelson Mandela). Alors rendons possible, **saluons le travail accompli**, appuyons-nous sur l'expérience et engageons-nous avec envie dans le travail à faire, donnons de la vastitude à nos quotidiens, **nourrissons-nous de beauté, de grâce et de joie**.

Rejoignez l'aventure des sens, pas pour vous effrayer mais pour vous aimer.

Expérimentez l'abondance, « *Bread and Roses too* »\* Ken Loach.

A très bientôt dans nos salles.

\* « *du Pain et des Roses aussi* »



## Denis Lecat

Directeur et programmeur

La **culturiosité** ? c'est à la fois une joie et une curiosité, une certaine manière de se cultiver, comme un champ qu'on voudrait labourer, la promesse de l'effort récompensé. Après la patience des semailles, le temps de la récolte est comme la joie

des retrouvailles.

La culturiosité, c'est ce temps pour se retrouver.

La culturiosité enfin, c'est un amour, une passion, et un certain penchant pour l'humour et l'humanité.

Après le lancement de saison, mon chemin me mènera vers d'autres horizons. C'est donc la dernière saison culturieuse que je vous livre, en vous souhaitant, heureux plaisir et longue joie ! **Merci** à vous pour la randonnée, et merci à celles et ceux, petites mains ou grandes goules, artistes, collègues ou bénévoles, qui m'ont aidé à progresser.

Enfin **bienvenue** aux deux nouvelles codirectrices, Julie et Chloé, déjà dans la place, et qui prennent le relais. Je les connais et je ne doute pas de leur désir de vous offrir à leur tour, qu'elles soient du cinéma ou du spectacle, les plus belles trouvailles artistiques.



## Julie Dieng Dit Sock

**Codirectrice - programmatrice spectacle**

Une décennie à m'émouvoir et évoluer dans ce monde incroyable du spectacle vivant. Une décennie à être au service de la culture et de l'émerveillement. Une décennie durant laquelle Créa m'a fait confiance.

Aujourd'hui, c'est avec une immense joie que nous reprenons les rênes de cette association qui œuvre à la volupté intellectuelle.

Voir les regards briller, échanger, partager, donner du sens, rire aux éclats, animer les cœurs et procurer de la joie.

Une nouvelle ère s'ouvre et le champ des possibles avec elle. Alors, plantons les graines d'une culture radieuse et rassembleuse.

Prenons notre inspiration et tous ensemble soufflons dans les voiles de cette nouvelle aventure ! Enivrons-nous !

Merci à l'équipe, au CA, à Denis et merci à vous de faire exister Créa.



## Chloé Deleforge

**Codirectrice - programmatrice cinéma**

Voici un an et demi que j'ai rejoint l'équipe de Créa, aux manettes de l'action culturelle pour tisser des liens entre les œuvres, artistes, spectateurs, bénévoles et partenaires du territoire. Aujourd'hui, le CA accorde sa confiance à notre proposition de co-direction avec ma consœur Julie, et nous en sommes honorées.

Le cinéma est l'art des émotions par excellence. Un grand film peut nous en faire traverser tout un panel : joie, espoir, révolte... Mais quelle est la portée d'un sentiment s'il n'est pas partagé ? Comme au théâtre, la salle de cinéma offre un moment suspendu, où nous sommes disponibles à la rencontre d'une œuvre, dans toutes ses dimensions... Et aussi, à la rencontre de l'Autre, qu'il soit réalisateur ou notre voisin de fauteuil rouge.

C'est cette joie que nous chercherons à cultiver encore cette année en concoctant des rendez-vous conviviaux pour petits et grands. Des séances pour refaire le monde (Mardis Biocoop, cinés-débat...), pour s'amuser (ciné-quizz, ateliers) ou pour le plaisir des sens (ciné-dégustation, ciné-concerts, ciné petit dej' pour les enfants) ...

... et encore plein d'autres projets dans nos cerveaux en ébullition, et à imaginer ensemble, car vous êtes chez vous.

A très bientôt !

# Ouverture de saison

**SAINT-GEORGES DE DIDONNE**

**&**

**BREUILLET**

Dans un premier temps on découvre la Saison Culturelle 2022-2023 en 80 minutes **maxi**, avec du son et de l'image, et aussi de vrais gens sur scène pour tout vous expliquer de comment vous allez satisfaire votre insatiable curiosité cette année !

Dans un deuxième temps, on grignote et on trinque. (45 min)

Et dans un troisième temps, on pourra assister à ce spectacle tout en douceur, en drôlerie, en finesse et en poésie, de la Compagnie des Indiscrets (50 min).



**CRÉA**

**Saint-Georges de Didonne**

**Vendredi 30 septembre > 18h31 > 80min + 45 min + 50min**

À partir de 10 ans | Gratuit, sur réservation

**Breuillet**

**Dimanche 2 octobre > 16h31 > 80min + 45 min + 50min**

À partir de 10 ans | Gratuit, sur réservation

# JOSEPH JAVA, L'INTERVIEW

C<sup>ie</sup> des indiscrets

Alors, on en est où de la poésie aujourd'hui ? C'est ce qu'aimerait bien savoir Georges Barbas, spécialiste de la question mais pas de la réponse, qui n'hésite pas à traverser la France entière pour récolter le plus grand nombre possible de témoignages. Pas des gros bonnets de la poésie, non, juste des monsieur et madame tout le monde comme on dit. Histoire de savoir si ça leur parle un peu la poésie.

Et ce jour-là, Georges Barbas s'apprête justement à en interviewer un de monsieur, mais celui-là, quand même assez éloigné du tout le monde, en la personne de **Joseph Java**, clown de son état.

« *La poésie aux petits rognons.* »  
Les Trois Coups, juillet 2022

CLOWN  
POÉSIE



# Inauguration de la salle d'ETAULES

## MADSAX Les DéSAXés

Ensuite on grignote et on trinque pour fêter cette nouvelle salle !

HUMOUR  
MUSICAL

*« Ils ont du talent, sont inventifs, sympathiques et en plus ils adorent la musique...un show délirant fait de virtuosité, de fantaisie et d'humour »*

L'humanité

Une nouvelle Saison 22-23, dans une nouvelle salle avec « Les DéSAXés », quatuor de saxophonistes virtuoses, sorte de Sax Brothers dézingués, qui sont devenus par goût du spectacle et du défi, comédiens, danseurs, bruiteurs, chanteurs...

4 musiciens hors pair, unis comme les 4 doigts de la main (même si on a dû leur donner 1 saxophone chacun pour éviter les disputes), 80 doigts dont seuls 40 servent vraiment, des milliers de notes en tête, 4 physiques et personnalités atypiques : un grand échalas, mélange de sale gosse et d'adulte ébouriffé, un pince sans rire à l'humour imprévisible et incompris, un jeune trublion bondissant accro aux mots se terminant par "phone", et l'unique représentant du genre humain qui respire par le dos !



Ettaules

Samedi 1 octobre > 20h01 > 1h30 + 45 min

Tout public, à partir de 7 ans | Gratuit, sur réservation

# UNE NOUVELLE CIE ASSOCIÉE : LA VOLIGE

Sous l'impulsion du conteur Nicolas Bonneau et de la musicienne et comédienne Fanny Chériaux, le projet de la Volige se développe sur trois axes.

Depuis 2009, Nicolas Bonneau explore l'art du conteur et du récit, ancré dans le collectage et le théâtre documentaire, avec des formes légères capables de s'adapter à tout type de lieux, et d'autres formes plus spectaculaires destinées aux plateaux des théâtres. Une écriture au plateau, sur des sujets sociaux et politiques. Un théâtre exigeant qui s'adresse au plus grand nombre. (*Sortie d'Usine, Inventaire 68, Fait(s) Divers, Qui va garder les enfants, Une vie politique, Mes ancêtres les Gaulois*)

Depuis 2013 et l'arrivée de Fanny Chériaux, un nouvel axe de récit musical s'est ouvert, où la musique est partie prenante du récit (*Ali 74, Looking For Alceste, Les malédictions, Mes Nuits avec Patti, À nos classiques, Monte-Cristo*).

Et enfin, un développement des projets de territoires et de création in situ, où la pratique du collectage est déterminante. Ce projet a pris son incarnation en Haut Val de Sèvre, lieu d'implantation de la compagnie, mais aussi auprès de nombreux théâtres. Citons La tournée des cafés oubliés (4 éditions), Fondus de Fonderie, Village Toxique, les *Portraits ordinaires* ou encore la direction depuis trois ans de Traverse ! festival des arts de la parole en Haut Val de Sèvre.

Ces projets font le plus souvent partie du processus de création des spectacles.



Fil rouge : Cie associée

Retrouvez la compagnie tout au long de la SAISON 22-23 :

En décembre : Veillées

En février : Qui va garder les enfants ?

En mars : Mes Nuits avec Patti

En Avril : Venise

LE LA  
VOLIGE  
NICOLAS BONNEAU - FANNY CHÉRIAUX

# BRÈVES DU FUTUR

C<sup>ie</sup> Scena Nostra

Fictions courtes d'anticipation écrites et mises en scène par Julien Guyomard.

Si la terre venait à mourir, si les acteurs devaient être sauvés de l'extinction grâce à des réserves, si le concept même d'amitié devenait tellement virtuel qu'il devrait être enseigné pour la "vraie vie"...

Au travers de quatre fictions courtes d'anticipation, Julien Guyomard développe des avenirs possibles, absurdes et pourtant pas si invraisemblables. Les Brèves du futur dessinent un drôle d'avenir auquel il serait urgent d'échapper.

THÉÂTRE



*« Un spectacle riche en trouvailles scéniques. Aucune lourdeur, l'intervention d'acteurs parmi le public, souvent maladroite, est ici remarquable et leur jeu précis, parfois hilarant, donne une intelligence, une finesse, aux diverses situations qui sont pourtant peu réjouissantes »* Théâtre du blog

Breuillet

Dimanche 9 octobre > 16h01 > 1h10

Tout public | Tarif B

# MÉMOIRE(S) DE L'OLYMPIA

Tito Clément

Seul-en-scène composé d'anecdotes et, bien sûr, de chansons, "Mémoire(s) de l'Olympia" est une pièce de théâtre musical multi générationnelle imaginée, écrite, jouée et chantée par Tito Clément.

Le point de départ et l'inspiration ont été l'envie de mettre en lumière le travail de Jean-Michel Boris, ancien directeur de l'Olympia, avec qui Tito a eu l'honneur de partager un lien d'amitié privilégié.

Jeudi 13 novembre 1997. Ce soir on inaugure le "Nouvel Olympia" après 7 mois de travaux de démolition et de reconstruction (à l'identique). Dans l'euphorie de la réouverture, Stanislas, l'agent de maintenance depuis 1954, humble témoin de l'ombre, s'aperçoit que la servante a disparu ! La servante ? Vous savez, c'est cette veilleuse sur pied que l'on pose en milieu de scène, et qui reste allumée à veiller sur la salle lorsqu'elle est désertée. On dit aussi qu'elle chasse les mauvais esprits et, fidèle gardienne, conserve la mémoire des lieux.

THÉÂTRE  
MUSICAL

Saint-Georges de Didonne

Vendredi 14 octobre > 16h01 > 1h20

En partenariat avec Saint-Georges Accueil et réservé à leurs adhérent.es | Tarif 10€

Saint-Georges de Didonne

Vendredi 14 octobre > 20h31 > 1h20

Etaules

Samedi 28 janvier > 20h31 > 1h20

Tout public | Tarif B

# HERACLÈS, LE TUEUR DE MONSTRES

C<sup>ie</sup> Dire d'Etoile - Françoise Barret

L'histoire du héros viril racontée par une femme... Héraclès, (l'Hercule des Romains) : sa silhouette musclée rôde dans toutes les boîtes à jouets de nos enfants.

Dans les mythes grecs, les dieux sont « divinement humains ». Leurs aventures reflètent nos errements et contradictions, et personne n'échappe à son destin. Celui d'Héraclès est d'être un héros viril, un tueur de monstres.

Mais le spectacle raconte un aspect moins connu de son histoire : comment à travers lui se joue le conflit de pouvoir entre les dieux et les déesses... De Métis à Déjanire en passant par Alcmène, Mégara ou Héra, les femmes et les déesses qui jalonnent son chemin, dans un contexte de domination, sont loin d'être des figures falotes...

CONTE



Etaules

Samedi 22 octobre > 20h31 > 1h20

Tout public, à partir de 10 ans | Tarif B

# NOS VIES

C<sup>ie</sup> Aline, de et par Igor Potoczny

+Invité Hildebrandt

*"Nos vies sont faites de rires, de larmes, d'épreuves, de frustrations, de joies... Et si on profitait de tout ça pour improviser ? Pour raconter, chanter, inventer des nouvelles vies ou les modifier pour en arranger la vérité..." Igor Potoczny.*

Igor Potoczny se lance le défi de s'appuyer sur nos vies, de les mettre en mots, de déposer son imaginaire sur des bouts de vos vies. La première dent du petit, votre premier amour, vos vacances dans un chalet, votre père venu s'installer en France, votre place dans la famille, votre prise de bec au pressing, etc. sont autant d'éléments permettant la création d'une improvisation unique sur la vie.

Le comédien - improvisateur parcourt les scènes françaises et francophones depuis plus de 20 ans. Son dernier spectacle représente l'aboutissement d'un travail d'observation et d'expérience offert par le public.

THÉÂTRE  
IMPRO

Breuillet

**Dimanche 13 novembre > 16h01 > 1h15**

Tout public, à partir de 10 ans | Tarif B



# L'ART ET LA MANIÈRE D'ABORDER SON CHEF DE SERVICE POUR LUI DEMANDER UNE AUGMENTATION

C<sup>ie</sup> 24.92, De Georges Perec

« Ayant mûrement réfléchi, ayant pris votre courage à deux mains vous vous décidez à aller trouver votre chef de service pour lui demander une augmentation »

Comment joindre l'utile à l'agréable avec ce texte loufoque, drôle et d'une logique imparable, qui vous apportera sûrement beaucoup de problèmes et très peu de solutions ! Ce spectacle met ainsi le public face à un paradoxe : l'absurdité de la situation qui se dispute à la logique implacable et à la modernité du propos.

Un pupitre, un comédien, quelques feuilles et un verre d'eau : une formule simple pour être dans un rapport de proximité avec le public. Dans un dispositif tri-frontal intime et immersif, Jérôme Delage porte les mots de Georges Perec, les fait résonner et donne à entendre ce texte à travers un personnage touchant aux accents clownesques.

THÉÂTRE  
D'HUMOUR



Ettaules

Samedi 19 Novembre > 20h31 > 1h10

Tout public, à partir de 7 ans | Tarif A

# LE VÉTO-LIBRAIRE

C<sup>ie</sup> les Barbus

Le VéToLiBRaiRe, personnage romanesque, mi- conteur, mi-docteur, sait soigner ces animaux fantastiques que sont les livres, tout en racontant des histoires. Surtout celle de Peau d'âne qui sert de fil conducteur à son imaginaire...

Ainsi de nombreux personnages de contes ou de légendes ne manqueront pas de sortir de leur histoire pour aider Peau d'âne à régler cette délicate impasse incestueuse que le roi son père lui impose.

Ce spectacle tout public est une invitation originale et ludique à la fréquentation du livre et des bibliothèques qui les abritent.

Depuis que les bibliothèques sont informatisées, de mystérieux virus circulent dans les rayonnages et contaminent les livres : les mots disparaissent, les personnages s'égarrent, les pages se tachent et les couvertures en cuir ont des maladies de peau. L'ampleur de la contamination est telle que les consignes de quarantaine sont implacables : il faut abattre tous les livres et les brûler pour éradiquer le mal...



Saint-Georges de Didonne

**Jeudi 24 novembre > 14h31 > 1h00**

Scolaire, à partir de 6 ans

**MI-CONTEUR  
MI-DOCTEUR**

# COMING OUT

Mehdi Emmanuel Djaadi

Autrefois musulman pratiquant, Mehdi est aujourd'hui catholique et comédien dans des milieux progressistes et athées. Un grand écart pas toujours simple à manœuvrer !

De l'islam à sa conversion au catholicisme en passant par le protestantisme, Mehdi a fait de la question de Dieu une (en)quête obsédante. Dans ce seul en scène qui sort des sentiers battus et du politiquement correct Mehdi revient avec humour sur son étonnant parcours spirituel mais aussi sur son enfance stéphanoise dans une famille d'origine algérienne, son expérience dans la délinquance puis sa carrière de comédien formé à la Manufacture, Haute école de théâtre de Lausanne.

Tout le monde en prend pour son grade dans cet exercice de style tonique et réconfortant qui nous prouve qu'armé d'un bon texte, on peut décidément rire de tout.



Breuillet

**Dimanche 4 décembre > 16h01 > 1h10**

Tout public, à partir de 12 ans | Tarif C

**THÉÂTRE  
D'HUMOUR  
(STAND UP)**

*"Brise les stéréotypes !"*  
- The New-York Times

*"Iconoclaste, libre et rassembleur"* - Le Figaro

*"Un pur bonheur"*  
- Télérama

*"Sincérité et humour, talent et intelligence"* - Le Parisien

*"Un coming out spirituel, multiculturel et réjouissant"*  
- Paris Première

# SCOLAIRE

## NAÏA

Jean-Noël Godard, C<sup>ie</sup> Okazoo

Une alchimie entre musique, chant, dessin, vidéo et lumière pour porter le message de Naïa. D'après le conte initiatique « *Les voyages extraordinaires de Naïa* » de Jean-Noël Godard.

Naïa, âgée de sept ans, vit avec sa mère dans une maison isolée. Un jour, la fillette découvre par hasard des lettres écrites à son intention par son père, qu'elle n'a jamais connu. Bouleversée par leur contenu, elle se met secrètement en quête... Sur le chemin de l'école, elle rencontre un vieil ermite qui lui enseigne comment développer ses facultés hors du commun.

Naïa nous invite à cultiver notre petite flamme pour qu'elle rayonne autour de nous. « Apprends à voir la beauté en chaque chose et tu seras heureuse » lui dit l'ermite. Naïa existe en chacun de nous et quel bonheur ce serait que cette conscience se développe encore davantage dans ce monde.

CHANSON  
CONTE

Retrouvez le livre qui raconte  
l'histoire de Naïa à la  
médiathèque de  
Saint-Georges de didonne

Saint-Georges de Didonne

Jeu*di* 8 décembre > 14h31 > 1h15

Scolaire à partir de 6 ans



# CUARTETO TAFI

C'est lors d'un voyage en Argentine, sur les terres colorées et arides du nord ouest argentin, que ce quartette franco argentin se retrouve pour la première fois. Perchés sur une montagne à 3000 mètres, en arpentant les scènes ouvertes populaires, les musiciens décident d'appeler cette rencontre musicale et humaine le Cuarteto Tafi.

Depuis ses débuts sur la scène française le groupe a apporté sa touche personnelle et originale à la world music en mêlant du chant en espagnol poétique et engagé – douce nostalgie de l'exil argentin de la chanteuse – au son de la Méditerranée orientale du bouzouki grec, à la douceur et à la dextérité de la guitare flamenca et aux rythmes envoûtants des percussions afro-latines.

Aujourd'hui le style musical se décroisse, se décomplexe, se propulse et s'affranchit : une originale fusion entre la musique aux influences latino-américaines et les arrangements aux sonorités modernes.

## CONCERT

*« Ils sont quatre, ils sont beaux, ils ont les regards de braise et le talent brûlant au bout des doigts, la voix de Leonor est sublime et on les imagine très facilement traverser les grandes plaines de la pampa argentine, légers comme le vent. Voilà le Cuarteto Tafi ! »* Culture toulouse

*« Des chansons en espagnol aussi engagées que poétiques, portées par une musique voyageuse aux sonorités modernes »* La Dépêche



Saint-Georges de Didonne

Dimanche 11 décembre > 15h31 > 1h10

Tout public | Tarif C

Tarif adhérent de Saint-Georges Accueil : 10€

# VEILLÉES

Cie la Volige / Nicolas Bonneau

Habitué ces dernières années à des spectacles mêlant récit, théâtre et enquête documentaire (de *Sortie d'Usine* à *Qui va Garder les enfants ?*, de Ali 74 à Monte-Cristo), Nicolas Bonneau renoue le temps d'une veillée avec la forme du répertoire d'histoires de ses débuts.

Nicolas Bonneau, conteur, propose une série de veillées chez l'habitant autour de ses histoires, contes et extraits de spectacles. Le temps d'une soirée, le conteur s'installe chez un habitant. Entre voisins et amis, chacun apporte de quoi manger et boire un verre. Une communauté éphémère se crée alors autour des histoires, comme un lien invisible qui nous relie les un.es aux autres.

## CONTES VEILLÉES

Fil rouge : Cie associée



En coopération avec :



En vadrouille sur le territoire Royannais

**Du 12 au 16 décembre**

Tout public, à partir de 10 ans | Gratuit

Retrouvez toutes les dates et lieux  
prochainement sur notre site internet

*« Nicolas Bonneau fait partie de ses conteurs baroudeurs, à l'aise dans n'importe quelle situation, debout les pieds sur une roche au milieu d'un ruisseau, ou bien assis sur le coin d'une table face à des écoliers et bien sûr sur une scène au Grand Parquet ou au théâtre de Belleville. »*

Le Monde.fr

# ALÉ OLI LÉLEUR

C<sup>1</sup>e O Tom Po Tom (Julia Douny)

# SCO

Alé Oli Léleur ! est un projet atypique qui s'écrit petit à petit, depuis 2020, à partir du collectage de la parole d'adultes et d'enfants sur le thème de notre passage du jour à la nuit, de ce pont nécessaire que chacun d'entre nous arrive (ou pas...) à se créer, et des ruses que nous trouvons parfois pour prolonger la journée ; des excuses les plus farfelues que les enfants inventent le soir pour ne pas aller se coucher, ou pour se relever... ou se re(re-re-re-re)-lever...

Saint-Georges de Didonne

Jeudi 5 janvier > 10h01 > 40 min

Scolaire à partir de 3 ans



CONTES  
DANSE  
MUSIQUE

# LAIRE



## ATELIER

Projet d'Education Artistique et Culturelle en classe autour du sommeil (collectage de paroles, ateliers danse, théâtre et musique).

Entre le 28 novembre et 16 décembre 2022

A programmer avec Chloé Deleforge cf p 49



# ENFANT D'ÉLÉPHANT

C<sup>ie</sup> Les Lubies

# SCO

L'adaptation de l'enfant d'éléphant d'après *Histoires comme ça* de Rudyard Kipling, est l'histoire loufoque de la longue trompe des éléphants racontée en ombres, objets, matières, musique, énergie et fantaisie des Lubies.

Dans un temps bien avant la toute première saison des pluies d'Afrique, les éléphants avaient une trompe toute petite, noire et pataude. Une trompinette qu'ils pouvaient tortiller de droite et de gauche mais certainement pas ramasser de choses avec. C'était comme ça et tout le monde, en ce temps là, trouvait ça normal.

Un éléphanteau tout-nouveau-tout-neuf, rempli d'une irrésistible curiosité et d'une insolente audace, passe ses journées à questionner ses parents, ses oncles et tantes la girafe, l'autruche, l'hippopotame, le babouin... sur le pourquoi des choses qui l'entourent. Et sa curiosité agace tout le monde : PARCE QUE C'EST COMME ÇA !! Jusqu'au jour où il pose LA question qui va faire frémir toute la forêt, bousculer l'ordre établi et changer à jamais la vie des éléphants.

THÉÂTRE  
D'OMBRE

Saint-Georges de Didonne

Jeudi 12 janvier > 10h01 & 14h31 > 1h00

Scolaire à partir de 6 ans

# LAIRE



## ATELIER

Ateliers Jeux d'ombres en  
classe, durée 2h30

Lundi 9 janvier

Mardi 10 janvier

Vendredi 13 janvier

A programmer avec  
Chloé Deleforge cf p 49



# LA MÉTAMORPHOSE DES CIGOGNES

Marc Arnaud

La métamorphose des cigognes est l'histoire violente et légère d'un homme enfermé entre quatre murs face à un gobelet vide. Pendant une heure, cet homme essaye de suivre le protocole sans lequel son projet ne verra pas le jour : faire un enfant par fécondation in vitro.

Au gré des apparitions de personnages qui se veulent délirants à force de se vouloir pragmatiques, Marc Arnaud poétise une situation plus que triviale et fait de l'endroit sordide où il est enfermé le pays fantastique de son imagination.

SEUL EN SCÈNE

MOLIÈRE DU  
MEILLEUR SEUL-  
EN-SCÈNE 2022!



Breillet

Dimanche 15 janvier > 16h01 > 1h05

Tout public, à partir de 12 ans | Tarif D

ACMÉ et 984 Productions présentent

# LA MÉTAMORPHOSE DES CIGOGNES

Écrit et interprété par **Marc Arnaud**

Mise en scène **Benjamin Guillard**

« *Un bijou* »

LE FIGARO

« *Formidable,  
un excellent comédien* »

LE MASQUE ET LA PLUME

« *Intime  
et poétique* »

LE MONDE

« *Hilarant  
et délicat* »

TELERAMA TT

« *Beaucoup d'élégance,  
d'intelligence  
et de sensibilité* »

L'OBS

« *Une pépite,  
émouvante et drôle* »

ELLE



**MOLIÈRE 2022  
MEILLEUR SEUL EN SCÈNE**

MOLIÈRES

# Assemblée générale Créa

## + Grignotages & buvetteries + spectacle

Assemblée générale pour vous expliquer d'où qu'on vient et où qu'on va, avec votre association préférée. Tout, tout, tout, vous saurez tout sur votre asso.

Ensuite on se mettra en quatre pour vous restaurer, avant de profiter du spectacle.

## FLOW, L'atelier oratoire en concert

### Julien Barret

Une expérience immersive, poétique et musicale pour 3 musiciens et 1 chanteur, un concert-atelier qui vous fera écrire votre propre texte, Flow, c'est le mélange de 4 univers singuliers dont l'alchimie se réalise comme un précipité inédit à la rencontre du public :

> Julien Barret est un spécialiste de la poésie et de l'art oratoire, auteur de 7 livres sur la langue française, le rap et le slam. S'il anime chaque mois à Montmartre *la Nouvelle scène de poésie du chat noir*, il rappe et slame depuis longtemps. C'est le maître de cérémonie de cet atelier concert.

> Anne Mousserion est une violoncelliste classique qui joue au sein de formations prestigieuses comme l'orchestre de la Suisse Romande, celui du Capitole de Toulouse ou l'Opéra de Paris.

> Nils Wekstein est un spécialiste des percussions afro-cubaines, du latin jazz, de la musique brésilienne.

> Thomas Cordé est un touche-à-tout de la pop musique, à la fois ingénieur du son, compositeur et multi-instrumentiste.



Saint-Georges de Didonne

Lundi 6 février > 18h01

Gratuit | Réservé aux adhérents de l'association CRÉA

# LA LEÇON DE FRANÇAIS

Pépito Matéo

Dans cette Leçon de Français, Pépito Matéo nous convie à partager son goût pour le langage, l'ambiguïté des mots et les malentendus. Prétexte à toutes les excentricités, cette pseudo-conférence en forme de leçon de choses est aussi un témoignage sensible sur l'humanité et ses différences, sur les cultures et les a priori. À travers cette traque du français, qui nous promène d'une piste de ski à un lieu de rétention administrative, le facétieux conteur n'a de cesse de repeindre le monde qui nous entoure de sa douce folie langagière et de sa poésie singulière.

THÉÂTRE  
CONTE



Breuillet

**Dimanche 12 février** > 16h01 > 1h15

Tout public | Tarif B

« Avec cette "leçon de français" exempte de tout didactisme, Pépito Matéo confirme sa réputation d'inégalable agité du vocable. »

Le Canard Enchaîné

« Pépito Matéo, éternel passeur de mots, d'histoires et de frontières [...] L'équilibre du spectacle repose entièrement sur l'art de Pépito Matéo de manier les mots et les expressions en virtuose du langage »

Le Monde

# QUI VA GARDER LES ENFANTS ?

Cie la Volige / Nicolas Bonneau

En 2007, lorsque Ségolène Royal a présenté sa candidature à l'élection présidentielle en même temps que son compagnon de l'époque, Laurent Fabius a demandé « *mais alors qui va garder les enfants ?* »

En prenant cette phrase à la lettre, et toujours fidèle à son travail de collectage et d'enquête, Nicolas Bonneau a suivi des femmes politiques dans leur quotidien pendant plus de deux ans. Femmes de gauche ou de droite, élues locales ou nationales. Il questionne leur relation au pouvoir, au féminisme, il les regarde vivre au quotidien dans un milieu encore très largement réservé aux hommes : le monde politique. Seul en scène, il en dresse une série de portraits émouvants ou caustiques, suggérant plus qu'il n'incarne, par un geste, une posture. Il mêle ainsi cette histoire collective avec une histoire plus personnelle, véritable moteur de cette enquête, qui le conduit alors à interroger sa propre domination masculine et sa place d'homme dans une société encore très largement inégalitaire.

## THÉÂTRE

Fil rouge : Cie associée



En coréalisation avec :



Saint-Georges de Didonne

Samedi 18 février > 20h31 > 1h15

Tout public | Tarif D

# APOCALIPSYNC

Luciano Rosso

**HUMOUR VISUEL  
(SANS PAROLES)**

Après avoir fait plus de 1000 représentations dans une vingtaine de pays à travers le monde avec le spectacle phare *Un Poyo Rojo*, Luciano Rosso se lance dans un seul en scène humoristique et intimiste.

Né lors du confinement au printemps 2020, ce spectacle nous offre une réflexion sur l'isolement et le monde toujours plus connecté dans lequel nous vivons. Interprétant une quarantaine de personnages délurés et fantasques, Luciano Rosso présente toute une multitude de facettes créatives en poussant à l'extrême ses domaines de prédilection comme la synchronisation labiale et le mime. Comique et émouvant, le comédien aux millions de vues sur Youtube nous plonge avec Apocalipsync dans un univers fantaisiste dont lui seul a le secret.



**Etates**

**Samedi 25 février > 20h31 > 1h00**

Tout public, à partir de 7 ans | Tarif C

# SOIRÉE I LOVE SOLI HIP HOP NAKUPENDA

Un solo d'Yves Mwamba

Le danseur et chorégraphe Yves Mwamba conte et danse son histoire, une histoire étroitement mêlée à celle de la danse hip-hop en Afrique et à celle de son pays, la République Démocratique du Congo.

Pourquoi danse-t-on ? En Afrique, on ne se pose pas la question. Lorsqu'un nouveau clip sort à la télé, tout le monde apprend les pas. La rumba congolaise, dont toutes les chansons sont dédiées à des hommes politiques depuis l'époque du dictateur Mobutu, fait danser tout le continent africain.

Yves Mwamba a 12 ans lorsqu'au lendemain des guerres à Kisangani en 2000, il se met à la danse hip-hop avec ses amis pour se reconstruire une identité, s'inspirant des stars du hip-hop afro-américaines.

Avec humour et légèreté, Yves Mwamba nous fait danser, chanter, et nous transporte dans un univers onirique peuplé d'ancêtres et de démons. Des États-Unis à Kisangani à Paris, il nous invite à le suivre sur les traces du hip-hop avec « Hip-Hop Nakupenda » : « hip-hop, je t'aime », en Swahili.

Saint-Georges de Didonne

Judi 2 Mars > 20h31 > 50 min

Tout public, à partir de 8 ans | Tarif B

DANSE

SOIRÉE  
« I LOVE SOLI »,  
en partenariat avec  
La Manufacture CDCN  
Bordeaux La Rochelle

LA MANUFACTURE  
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE  
BORDEAUX - LA ROCHELLE



# COLÈRES

François Rollin, par Jean-Jacques Vanier

Jean-Jacques Vanier se glisse dans la peau de Jacques Martineau personnage central d'un seul en scène mythique et transcendé par François Rollin.

Jacques Martineau rôleur professionnel, victime absolue est un révolté de naissance. Ses colères disproportionnées, démesurées, désuètes et drolatiques, visent tour à tour les jeunes, les comiques professionnels, les cueilleurs de champignons, les femmes, les préfectures, les enfants, jusqu'à ses propres copains. Rien ne l'arrête. Rien ne le réconcilie avec le monde depuis qu'un plus fort que lui, a osé lui bouffer son goûter. Victime de l'injustice des plus forts, il tire à boulets délirants, au bazooka aussi, sur tout ce qui s'interpose. Et il y'en a ... Jacques Martineau militant du combat contre la grande connerie humaine est de retour... et il est toujours en COLÈRES !

THÉÂTRE  
HUMOUR



Breuillet

Dimanche 12 mars > 16h01 > 1h15

Tout public | Tarif E

# PUM

C<sup>le</sup> Théâtre Bouche d'Or

## PROCÈS ORANGE

À l'origine de ce projet, il y a la lecture du livre de Sandra Lucbert intitulé *Personne ne sort les fusils*. Ce récit du procès France Télécom-Orange révèle la logique pernicieuse des outils du capitalisme, et incrimine en particulier cette langue managériale oppressive et indifférente au facteur humain - que l'auteure nomme la LCN (Lingua Capitalismi Neoliberalis) : soit la Langue du Capitalisme Néolibéral.

Sandra Lucbert crée ce sigle en référence à Victor Klemperer, qui lui-même désigna la langue des nazis sous le nom de LTI (Lingua Tertii Imperii), ou la Langue du Troisième Reich : une langue abrégée, réduite à sa plus simple expression et agissant ainsi comme un véritable agent collaborateur de la barbarie, puisque la population l'adopte de façon mécanique et inconsciente.

Le langage ne serait donc pas le lieu de la démocratie ? Serait-il plutôt l'espace où le pouvoir prend forme et s'exerce ? Et quels mécanismes opèrent chez chacun d'entre nous, au point d'abandonner toute notion de lutte collective ?

THÉÂTRE

Saint-Georges de Didonne

Vendredi 17 Mars > 20h31 > 1h10

Tout public | Tarif B



22  
/  
23SAISON  
CULTURIEUSE

GRÉA

## Légende

Saint-Georges de Didonne **S** Breuillet **B** Etaules **E**

Spectacle conseillé \* aux collégiens \*\* aux lycéens

tarifs - cf. p. 48 n° de page

## SEPTEMBRE

 Ven.30 **S** 18h31 Ouverture de saison - Joseph Java *gratuit* **3**

## OCTOBRE

 Sam.01 **E** 20h01 Inauguration de Salle - Les DESAXÉS *gratuit* **5** Dim.02 **B** 16h31 Ouverture de saison - Joseph Java *gratuit* **3** Dim.09 **B** 16h01 Brèves du Futur \*\* **B** **7** Ven.14 **S** 20h31 Mémoire(s) de l'Olympia **B** **8** Sam.22 **E** 20h31 Héraclès, Le tueur de monstres\* **B** **9**

## NOVEMBRE

 Dim.13 **B** 16h01 Nos Vies **B** **10** Sam.19 **E** 20h31 L'art et la manière \*\* **A** **11** Jeu.24 **S** 14h31 Le Vêto-Libraire (Scolaire) *cf.* **12**

## DÉCEMBRE

 Dim.04 **B** 16h01 Coming out **C** **13** Jeu.08 **S** 14h31 Naïa (Scolaire) *cf.* **14** Dim.11 **S** 15h31 Cuarteto Tafi **C** **15** Lun.12 au Ven.16 **S** **B** **E** Veillées - Cie la Volige *gratuit* **16**

## JANVIER

<input type="checkbox"/>	Jeu.5	<b>S</b>	10h01	Alé oli léleur (Scolaire)	cf.	<b>17</b>
<input type="checkbox"/>	Jeu.12	<b>S</b>	10h01 & 14h31	Enfant d'éléphant (Scolaire)	cf.	<b>19</b>
<input type="checkbox"/>	Dim.15	<b>B</b>	16h01	La Métamorphose des cigognes	<b>D</b>	<b>21</b>
<input type="checkbox"/>	Sam.28	<b>E</b>	20h31	Mémoires de l'Olympia - Tito Clément	<b>B</b>	<b>8</b>

## FÉVRIER

<input type="checkbox"/>	Lun.06	<b>S</b>	18h01	AG Créa + Julien Barret <b>**gratuit pour les adhérents</b>		<b>23</b>
<input type="checkbox"/>	Dim.12	<b>B</b>	16h01	La Leçon de français <b>**</b>	<b>B</b>	<b>25</b>
<input type="checkbox"/>	Sam.18	<b>S</b>	20h31	Qui va garder les enfants ? - Cie la Volige	<b>D</b>	<b>26</b>
<input type="checkbox"/>	Sam.25	<b>E</b>	20h31	Apocalipsync	<b>C</b>	<b>27</b>

## MARS

<input type="checkbox"/>	Jeu.02	<b>S</b>	20h31	Soirée Love Soli - Hip-Hop Nakupenda <b>**</b>	<b>B</b>	<b>28</b>
<input type="checkbox"/>	Dim.12	<b>B</b>	16h01	Colères - Jean-Jacques Vanier	<b>E</b>	<b>29</b>
<input type="checkbox"/>	Ven.17	<b>S</b>	20h31	PUM <b>**</b>	<b>B</b>	<b>30</b>
<input type="checkbox"/>	Sam.25	<b>E</b>	20h31	Mes Nuits avec Patti - Cie la Volige	<b>C</b>	<b>33</b>
<input type="checkbox"/>	Ven.31	<b>S</b>	20h31	FiBram	<b>C</b>	<b>34</b>

## AVRIL

<input type="checkbox"/>	Dim.09	<b>B</b>	16h01	Mimoun et Zatopek	<b>C</b>	<b>35</b>
<input type="checkbox"/>	Sam.15	<b>S</b>	20h31	Superhéros - Frédéric Sigrist	<b>E</b>	<b>36</b>
<input type="checkbox"/>	Sam.22	<b>E</b>	20h31	Happy Mâle <b>**</b>	<b>A</b>	<b>37</b>
<input type="checkbox"/>	Ven.28	<b>S</b>	20h31	Venise - Cie la Volige	<b>C</b>	<b>38</b>

## MAI

<input type="checkbox"/>	Dim.07	<b>B</b>	16h01	Opéropiécé	<b>D</b>	<b>39</b>
<input type="checkbox"/>	Jeu.11	<b>S</b>	20h31	Mr Kropps, l'utopie en marche <b>**</b>	<b>C</b>	<b>40</b>
<input type="checkbox"/>	Sam.20	<b>E</b>	20h31	Kora Jazz Trio	<b>D</b>	<b>41</b>
<input type="checkbox"/>	Ven.26	<b>S</b>	20h31	Mélanie Dahan invite Antoine Delaunay 4tet	<b>D</b>	<b>42</b>

## JUIN

<input type="checkbox"/>	Sam.10	<b>E</b>	20h31	Sur le Pont - Isabelle Autissier	<b>A</b>	<b>43</b>
--------------------------	--------	----------	-------	----------------------------------	----------	-----------

# MES NUITS AVEC PATTI

Cie la Volige / Fanny Chériaux

Fil rouge : Cie associée



En co-réalisation avec :



MUSIQUE  
RÉCIT

En 1995, je fouine dans les disques d'une copine, et je tombe sur la photo d'une femme que je ne connaissais pas, plus âgée, une sorte de tante de PJ Harvey.

Ce qui m'a frappée d'abord, c'est qu'on voyait son aisselle poilue bien en évidence. Je n'avais encore pas entendu sa voix, sa musique, mais j'ai eu l'impression de rencontrer le rock pour la première fois avec cette photo. Je veux dire, le rock avec une femme. Parce que des aisselles poilues de bonhomme dans le rock, j'en avais déjà vues plein. Je n'ai rien analysé, je me suis pris cette aisselle dans la gueule, et c'est étrange comme on peut avoir l'image d'une libération avec si peu. Et c'est quoi le rock, si ce n'est pas une libération ? C'était le disque Easter, de Patti Smith. Elle est devenue pour moi un modèle d'émancipation, d'intégrité artistique, de force intérieure.

J'en avais déjà vu et pas vues, si ?

Ettaules

Samedi 25 Mars > 20h31 > 1h00

Tout public, à partir de 13 ans | Tarif C

# FIBRAM

C<sup>ie</sup> Chriki'z

Venez découvrir la nouvelle création chorégraphique de la cie Chriki'z, coproduite par CRÉA !

Créée en 2011 par le danseur et chorégraphe Amine Boussa, la Compagnie Chriki'Z élabore son travail chorégraphique à partir d'un hip hop nourri de rencontres avec des esthétiques et styles différents. Portée par un univers chorégraphique riche et en perpétuelle évolution, la compagnie Chriki'Z essaie d'aller au delà des codes à travers les créations d'Amine Boussa et Jeanne Azoulay. La Compagnie compte 6 créations et des tournées dans plus de 12 pays. *L'Inizio*, création 2013 d'Amine BOUSSA, obtient le prix de la critique au KingFestival 2019 à Novgorod, Russie.

La Compagnie Chriki'Z est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, conventionnée par le département de La Charente Maritime. Reçoit le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine – Ministère de la culture et de la communication et le soutien de la ville de La Rochelle. La Compagnie Chriki'Z est soutenue par l'Institut Français pour ses tournées et projets à l'étranger.

DANSE



F I B R A M  
CREATION AUTOMNE 2022

Saint-Georges de Didonne

Vendredi 31 Mars > 20h31

Tout public | Tarif C

# MIMOUN ET ZATOPEK

Collectif des 3 mulets

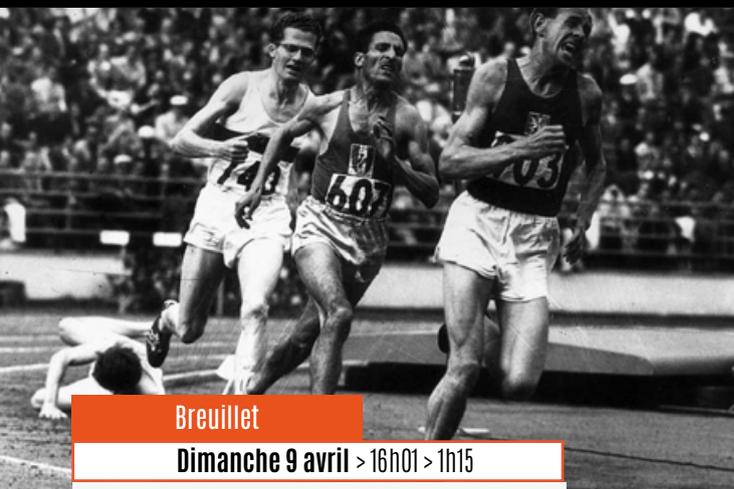
Au milieu des années 70, Karim, un ouvrier mécanicien, occupe son usine. La nuit, il repense à 1947, l'année de son arrivée en France et de sa première action militante : la grande grève aux usines Renault, à Boulogne-Billancourt. C'est également l'année où il adhère au parti communiste, où il se passionne pour la course. Ses héros sont deux des plus grands coureurs de fond : Mimoun et Zatopek qui ne cessent de s'affronter sur les stades. Entre Mimoun, le français d'Algérie comme lui, et Zatopek, l'idole du parti communiste, Karim ne peut jamais choisir. Il vieillit avec eux et raconte leur histoire, mais aussi la sienne, modeste et émouvante.

Vincent Farasse écrit et met en scène ce monologue pour le comédien Ali Esmili où se mélangent les stades et les usines, la reconstruction de l'après-guerre et l'essoufflement du modèle communiste, les vies anonymes et celles des héros. Un théâtre de la mémoire pour comprendre notre présent et penser notre avenir.

THÉÂTRE

En partenariat avec  
la semaine de l'art  
(pauillac, 33)

SEMAINE  
DE  
L'ART



Breuillet

**Dimanche 9 avril > 16h01 > 1h15**

Tout public, à partir de 15 ans | Tarif C

# SUPERHÉROS

Frédéric Sigrist

Une plongée dans les personnages de la pop culture, reliés avec les grands moments de l'époque contemporaine !

Après le succès de « Tout le monde croit que je suis un mec bien » à Paris et en tournée dans toute la France, Frédéric Sigrist revient avec un tout nouveau spectacle ! Et s'il était plus facile de décrypter l'actualité en lisant Superman et Star Wars qu'en regardant le journal de 20h ?

Chroniqueur dans la matinale de France Inter, Frédéric Sigrist anime également depuis 2017 sur la même radio sa propre émission consacrée à la pop culture: *Blockbusters*.

« Une savoureuse acidité ! Frédéric Sigrist prouve qu'on peut être drôle sans jamais donner de leçons. » Télérama

« Frédéric Sigrist séduit par sa sincérité, sa lucidité et par le regard incisif porté sur notre époque. » Le Monde

« À la pointe de l'actualité, il est le seul super-héros à nous faire sortir de la routine. » La Fringale culturelle

ONE MAN SHOW  
HUMOUR

Saint-Georges de Didonne

Samedi 15 avril > 20h31 > 1h15

Tout public | Tarif E

Tarif adhérent de Saint-Georges Accueil : 10€



# HAPPY MÂLE

C<sup>le</sup> Théâtre au corps

DANSE  
THÉÂTRE

*"Quand mon regard croise le tien au hasard des vibrations de la rame, aïe. Je sens le danger. Je sens que je suis un danger. Je détourne le regard, vite. Je vis dans le tien ce que je suis. Prédateur, identifié."*

Entre théâtre et danse, et dans un moment convivial, Happy Mâle vous invite à partager les cheminements de deux ami·es face aux manifestations insidieuses de la domination masculine. Ensemble, elle et lui tentent de déconstruire la place que les stéréotypes de genre occupent dans leurs imaginaires.

*"La question criante, hurlante que pose Happy Mâle, c'est celle de l'éducation que l'on donne, autant aux filles qu'aux garçons. (...) Happy Mâle montre ainsi le malaise, le mal-être que créent ces injonctions pour qui se sent incapable d'y obéir, incapable de s'y soumettre. Le binôme splendide que forment Myriam Jarmache et Thomas Couppey l'incarne avec brio. Tant dans la danse que par le texte magnifique que signe Eliakim Sénégas-Lajus." Bulles de culture*



Étaules

Samedi 22 avril > 20h31 > 1h00

Tout public, à partir de 14 ans | Tarif A

# VENISE

C<sup>ie</sup> La Volige / Fanny Chériaux

C'est l'histoire d'une femme qui est amenée, sans trop l'avoir décidé, à danser sur ses propres chansons.

Chanter est pour elle un mouvement naturel, mais danser est une autre affaire. En répétition elle lutte et se débat avec ce corps qui a déjà plus de 40 ans, qui finalement lui a été fidèle tout ce temps, qu'elle a détesté tant de fois, malmené tant de fois, qui lui a donné des enfants, et dont elle a exigé tant et tant.

Elle se remémore son enfance, et se souvient de ce rapport au corps, décomplexé, androgyne, ce corps destiné à se mouvoir, à se donner du plaisir, non à séduire, non à «paraître femme». Que s'est-il passé depuis ? Comment ce corps s'est transformé, et la femme avec ? De quelle manière a joué le regard des autres sur ce corps, à commencer par son propre regard ? De quelle manière ce corps de femme ne lui appartient plus tout à fait, ce corps politique, porteur d'enjeux sociétaux lourds, ce corps terrain de l'exercice du patriarcat, enjeu de contrôle de toute une société.

Ses deux partenaires de danse sont là pour l'aider à traverser cette histoire, ils la regardent, la portent, la malmènent aussi.

DANSE  
MUSIQUE

Création en cours de  
résidence

LA  
VOLIGE  
NICOLAS BARTHÉLEMY - FANNY CHÉRIAUX

En coréalisation avec :

OA  
na OFFICE  
ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE

Saint-Georges de Didonne

Vendredi 28 Avril > 20h31

Tout public | Tarif C

# OPÉRAPIÉCÉ

Opéropiécé est comme un tourbillon, un vent de folie musicale et théâtrale qui souffle avec enthousiasme et émotion dans nos cœurs ravis.

Nos oreilles sont assaillies joyeusement par des airs classiques qui ont télescopé des airs de la chanson française et c'est un enchantement. Strauss et Chopin font des clins d'oeil à Jacques Brel et à Alain Souchon, Vivaldi côtoie avec espièglerie Jacques Dutronc et Albinoni donne la réplique à Claude François...

OPÉRA  
HUMOUR  
MUSICAL



Breuillet

Dimanche 7 mai > 16h01 > 1h20

Tout public, à partir de 7 ans | Tarif D

# MR KROPPS, L'UTOPIE EN MARCHÉ

C<sup>ie</sup> Gravitation

Bienvenue à la traditionnelle réunion publique de Mr Kropps !

Aujourd'hui, l'habitat collectif est à l'ordre du jour... Car sachez-le, chers coopérateurs, « quand on travaille chez Kropps, on vit chez Kropps ! »

En arrivant, sans le savoir, vous êtes passés du statut de spectateur à celui de coopérateur, muet ou agissant, à vous de décider. Alors, pour vos futurs logements, que désirez-vous privilégier : de vastes appartements individuels ou de vastes espaces communs ? Vous êtes plutôt collectif ou individualiste ? Réaliste ou idéaliste ? Ou un peu tout cela à la fois ? Choisis ton camp, camarade !

Pour ne rien gâcher, c'est drôle, intelligent, le spectacle fonctionne à la façon d'un jeu de rôles, en laissant le spectateur porter, s'il le souhaite, les valeurs qu'il a envie de défendre (les siennes ou d'autres) !

THÉÂTRE  
HUMOUR  
OVNI



Saint-Georges de Didonne

Judi 11 mai > 20h31 > 1h30

Tout public, à partir de 12 ans | Tarif C

# KORA JAZZ TRIO / 20 ANS !

## CONCERT JAZZ

*« L'alchimie fonctionne à plus d'un titre »*

Jazzmag / Jazzman

*« La formule s'est enrichie, gagnant en cohérence »*

Jazz News

*« Le trio évolue, mais la réjouissante alchimie de la kora mandingue et du piano jazz demeure »*

Télérama Sortir

*« Ce sommet de jazz des mondes à la beauté si délicate ! »* Sélection FIP

Pionnier discret du Jazz Afro-européen, le Kora Jazz Trio a écrit une partition majeure de la France métissée du XXI<sup>ème</sup> siècle, une fusion brillante entre jazz et tradition mandingue.

Au sein de cette foisonnante scène panafricaine, entre Manu Dibango, Tony Allen, ou Salif Keita, le pianiste Abdoulaye Diabaté a su créer une rencontre inédite entre deux univers cousins mais distants, entre le respect de codes musicaux ancestraux et la liberté du jazz. Aujourd'hui, et depuis désormais 20 ans, la démarche fondatrice et la règle du Kora Jazz Trio, c'est de toujours aller chercher des idées nouvelles, proposer une fusion musicale originale et de qualité, authentique et loin des paillettes. Et le public ne s'y trompe pas, car le succès international du Kora Jazz Trio est impressionnant : Brésil, Algérie, Japon, France, Norvège, Allemagne... Partout, un public fidèle les suit.



**Etaules**

**Samedi 20 mai > 20h31 > 1h20**

Tout public | Tarif D

# MELANIE DAHAN INVITE ANTOINE DELAUNAY 4TET

Si Mélanie Dahan fête aujourd'hui ses 11 ans de carrière discographique, c'est qu'elle n'est pas arrivée là par hasard : elle chante sur scène depuis son plus jeune âge.

On connaît ses projets aux côtés de grands noms de la scène jazz : Giovanni Mirabassi, Baptiste Trotignon, Thomas Enhco, ou Marc Berthoumieux... D'autres artistes ont fait appel à elle en tant qu'invitée : le batteur américain Leon Parker, le pianiste Antoine Hervé ...

Ces collaborations lui ont permis de développer une force rare, celle d'interpréter comme elle respire. Dessous la tendre voix claire et précise de Mélanie Dahan jaillit un feu profond, une force épique qui nous transporte à travers la modernité du jazz actuel, mais à la française. Une poésie au plus haut sens du terme, portée avec classe par une femme leader affirmée et complète, une chanteuse intense, obsédée par le bon goût qui, pour son nouveau disque, sait nous surprendre à nouveau. Subtil et raffiné.

**CONCERT**

En coréalisation avec :



Saint-Georges de Didonne

**Vendredi 26 mai > 20h31 > 1h10**

Tout public | Tarif D



# SUR LE PONT

Isabelle Autissier et Pascal Ducourtioux

## THÉÂTRE

Il existe une tradition chez les marins qui dit que tous aimeraient se retrouver sur le "gaillard d'avant" pour se raconter des histoires, pour jouer de la musique. Devenez passager de ce bateau imaginaire le temps du spectacle, dans les tribulations maritimes aux quatre coins du monde...

Isabelle Autissier, celle qui fut une navigatrice exceptionnelle (la première à avoir effectué un tour du monde en solitaire), se révèle être une merveilleuse conteuse, habitée par ses souvenirs de jeunesse bretonne et des histoires passionnantes de marins. Accompagnée par son complice virtuose guitariste, Pascal Ducourtioux, la femme aux mille vies invite le public à ondoyer entre les apparitions de sirènes, les louvolements de dauphins et des bancs de sardines, sillonnant la côte Cantabrique (nord de l'Espagne) ou encore la Patagonie, revenant sur l'historique découverte du Cap Horn... un véritable enchantement.

Ensemble, sur le pont, par une belle nuit étoilée. Marins, jeunes loups et vieux briscards, parlent, chantent et rêvent, des mers qu'ils ont vues, des terres secrètes... des sirènes.

Etaules

Samedi 10 juin > 20h31 > 1h10

Tout public | Tarif A

## Bifurcus - Tentative quantique de David Sire (titre provisoire)

Arts de la parole, théâtre, humour,  
Résidence du 14 au 17 septembre 2022 à Saint-Georges de Didonne, apport en coproduction et pré-achat pour le festival *Humour & Eau Salée 2023*

Qu'est-ce qui fait qu'on devient ce qu'on devient tout en continuant secrètement de devenir ce qu'a priori et apparemment on ne devient pas (ou plus) ? C'est à cette question toute simple que David Sire se propose de répondre tout aussi simplement.



## Venise Cie la Volige / Fanny Chériaux

Danse et chanson, apport en coproduction, résidence à  
Saint-Georges de Didonne, du 24 au 27 avril, et création le 28 avril 2023. cf p38

C'est l'histoire d'une femme qui est amenée, sans trop l'avoir décidé, à danser sur ses propres chansons.

Chanter est pour elle un mouvement naturel, mais danser est une autre affaire. En répétition elle lutte et se débat avec ce corps qui a déjà plus de 40 ans, qui finalement lui a été fidèle tout ce temps, qu'elle a détesté tant de fois, malmené tant de fois, qui lui a donné des enfants, et dont elle a exigé tant et tant.

# SPECTACLES AU CINÉMA

## Metropolitan Opera En direct de New York

Au cinéma Le Relais à Saint-Georges de Didonne

Laissez la musique vous transporter et vivez de vibrantes émotions de la scène à l'écran, en direct de New York au cinéma !

Nous reconduisons cet année l'opéra au cinéma ! Cette saison, explorez l'art lyrique dans toute sa variété, du bel canto aux influences du jazz, à travers dix spectacles présentés en direct du Metropolitan Opera de New York au cinéma. Cette programmation éclectique promeut à la fois des opéras inédits de compositeurs contemporains et des œuvres majeures du répertoire, le tout porté par de prestigieux noms de la scène internationale.

- › **Médée** › 22 octobre 2022 › 18h55
- › **La Traviata** › 05 novembre 2022 › 17h55
- › **The Hours** › 10 décembre 2022 › 18h55
- › **Fedora** › 14 janvier 2023 › 18h55
- › **Lohengrin** › 18 mars 2023 › 17h00
- › **Falstaff** › 01 avril 2023 › 18h30
- › **Le Chevalier à la rose** › 15 avril 2023 › 18h00
- › **Champion** › 29 avril 2023 › 18h55
- › **Don Giovanni** › 20 mai 2023 › 18h55
- › **La Flûte enchantée** › 03 juin 2023 › 18h55

Tarif : adhérent 15 € / plein 20 € / réduit 10 €

*Falstaff*



# Comédie-Française au cinéma

Au cinéma Le Relais à Saint-Georges de Didonne

Grand spectacle et grand écran se conjuguent pour vous émerveiller, La Comédie-Française vous donne rendez-vous au cinéma pour une saison entièrement dédiée à Molière à l'occasion de son 400ème anniversaire !!

Trois spectacles inédits parmi les plus populaires du répertoire seront diffusés sur grand écran. Soyez aux premières loges en vivant le meilleur du théâtre au cinéma !



- › **La puce à l'oreille** ›  
décembre 2022 › Durée: 2h35 › 20h00
- › **Le Roi Lear** ›  
9 février 2023 › Durée: 2h50 › 20h10
- › **La nuit des rois** ›  
mai 2023 › Durée: 2h50 › 20h10

Tarif :  
adhérent 10 € / plein 14 € / réduit 7 €

## ÉVÉNEMENTS AU CINÉMA

Au cinéma Le Relais à Saint-Georges de Didonne

### Les P'tits devant l'Écran

Le festival des enfants au cinéma de Créa se déroulera du mercredi 25 janvier au 07 mars 2023. Ce festival a pour objectif de faire découvrir le cinéma aux enfants dès 3 ans.



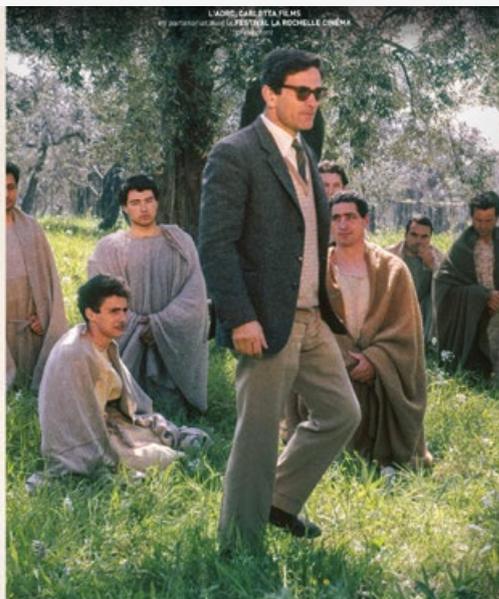
En plus de la programmation cinématographique, nous vous réservons des surprises, des ateliers, des spectacles, des quizz... Retrouvez le programme sur notre site internet ou chez nos partenaires courant décembre.

## Rétrospective Une saison avec Pasolini

À l'occasion des 100 ans de la naissance de Pier Paolo Pasolini, l'ADRC accompagne, en partenariat avec Le Festival La Rochelle Cinéma, la ressortie de 8 films chez Carlotta Films. L'occasion de célébrer un cinéaste-poète qui a profondément marqué l'histoire du cinéma.

*« Pasolini aurait eu 100 ans cette année ! Difficile d'imaginer que ce poète visionnaire, provocateur et révolutionnaire ait pu atteindre un tel âge mais cet anniversaire nous rappelle surtout combien son cinéma nous touche encore aujourd'hui avec la même force, nous bouscule, nous interpelle et ne ressemble toujours à aucun autre. Sacré et profane, marxisme et christianisme, mythologie et psychanalyse, tout se mélange dans les films de Pasolini qui tout en étant d'une grande modernité rejettent l'évidence de la société capitaliste et le consumérisme de son époque.*

*Changeant constamment d'échelle et de regard, il n'aura eu de cesse de filmer et d'aimer les damnés de la terre (maquereaux, prostituées, sous-prolétaires et marginaux) et de secouer en polémiste irrévérencieux le conformisme de la société italienne du second XX<sup>e</sup> siècle. »* Aurore Renaut



- > MAMMA ROMA
- > ACCATTONO
- > LA RICOTTA
- > ENQUÊTE SUR LA SEXUALITÉ
- > L'ÉVANGILE SELON SAINT MATTHIEU
- > DES OISEAUX PETITS ET GROS
- > ŒDIPE ROI
- > MÉDÉE

Retrouvez toutes les dates dans les programmes de cinéma

# PASOLINI 100 ANS !

47 \

RÉTROSPECTIVE EN 8 FILMS

ACCATTONO - MAMMA ROMA - LA RICOTTA - ENQUÊTE SUR LA SEXUALITÉ

L'ÉVANGILE SELON SAINT MATTHIEU - DES OISEAUX PETITS ET GROS - ŒDIPE ROI - MÉDÉE

VERSIONS RESTAURÉES

# CONFÉRENCES AU CINÉMA

Aux cinémas Le Relais à Saint-Georges de Didonne  
& Le Cristal à La Tremblade (Ronche-les-Bains)

## Ciné-Conférence

### René Figari, Espagne, De Valence a Barcelone

De Valence à Barcelone se déploie un impressionnant patrimoine culturel et architectural, ainsi qu'une spectaculaire frénésie de développement. A Valence c'est l'étonnante vision futuriste de la Cité des arts et des sciences. Si Peniscola, Tossa de Mar et la charmante Cadaqués sont baignées de toute la douceur du monde méditerranéen, Barcelone, capitale de la Catalogne, est la ville des plus folles innovations. Surnommée « la ville des prodiges » elle est citée huit fois au patrimoine de l'humanité par l'Unesco, record mondial pour une seule ville. Car Barcelone s'embellit par exemple des chefs-d'œuvres du génial Antoni Gaudi, comme la Casa Battlo, la Pedrera, ou le Park Guell, mais aussi la sublime basilique de la Sagrada Familia dont l'audace et l'originalité en font une œuvre unique au monde.

› **Vendredi 12 mai 2023** › 17h31 › **Cinéma Le Relais**

## Cycle avec la Ligue des Droits de l'homme

Nous préparons un nouveau cycle avec la Ligue des Droits de l'Homme, avec qui on travaille depuis plusieurs années. Vous retrouverez toutes les informations dans les programmes cinéma de l'année.

## Ciné-blabla, toute l'année !

Vous êtes une association, vous avez un sujet à aborder ? Organisons ensemble des cinéblablas sur les sujets qui vous concernent.

## Conférences France Inter

Prochainement, nous devrions reprendre le cycle des conférences France-Inter en partenariat avec CGREvents.

› **Conférence france inter sur le goût**  
« De l'assiette à la planète » 29 novembre 2022 › 20h00



# SCOLAIRES

## PROGRAMMATION SCOLAIRE

Cette année encore, Créa a concocté une saison de spectacles de qualité sur le temps scolaire, pour les maternelles et les primaires.

Ces spectacles étant rapidement complets, n'hésitez pas à réserver très tôt pour vos classes !

### NOVEMBRE

Jeu.24  14h31 **Le Vêto-Libraire (Scolaire)** cf. **13**

### DÉCEMBRE

Jeu.08  16h31 **Naïa (Scolaire)** cf. **16**

### JANVIER

Jeu.5  10h01 **Alé oli léleur (Scolaire)** cf. **17**

Jeu.12  10h01&14h31 **Enfant d'éléphant (Scolaire)** cf. **19**

## INFOS ET RÉSERVATIONS

### Ecoles maternelles et élémentaires :

4€ par enfant et gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 8 enfants)

### Collèges et Lycées :

5€ par élève et gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 10 élèves)

L'ensemble des spectacles de la saison 22-23 est ouvert aux groupes scolaires.

Les spectacles indiqués par un \* sont conseillés pour les collégiens et par un \*\* pour les lycéens...

### Contact :

Noëlle Simon, 05 46 06 87 98, [resa@crea-sgd.org](mailto:resa@crea-sgd.org)

# ACTION CULTURELLE

## Sur le temps scolaire

Pour renforcer le lien entre les publics, les artistes et les œuvres, nous proposons de nombreux ateliers d'Action Culturelle tout au long de l'année. Ces projets sont possibles grâce au soutien de la DRAC de Nouvelle Aquitaine et la Communauté d'Agglomération Atlantique, qui financent l'intervention des artistes sur le territoire. Merci de nous contacter si intéressés.

## Pour les autres publics

Vous travaillez dans le champs social ou éducatif, et souhaitez développer un projet pour vos publics autour du spectacle vivant ou du cinéma ? Nous pouvons co-construire des projets et projections sur mesure, pour favoriser l'ouverture culturelle à tous les âges de la vie : Relais d'Assistante Maternelle, structures périscolaires, Mission Locales, centres socio-culturels, EHPAD...

Contactez Chloé Deleforge : [actionculturelle@crea-sgd.org](mailto:actionculturelle@crea-sgd.org)

## Projets d'action culturelle en parallèle des spectacles

- **Bords de scène** : rencontre avec compagnies à l'issue du spectacle;
  - **Ateliers** danse, écriture, chanson, ...
  - **Master class**;
  - **Projections** de films au cinéma et **échanges** avec des artistes ou des experts ;
- ... et tout ce qu'on pourra inventer ensemble !

**Crédits photo** : p.4 Ernesto Timor/ p5 Christophe Violland / p.6,16,26,33,44 Cie la volife / p.7 J-I Fernandez / p.8,DR / p.10 Lesquelen / p.11 Sophie pawlak / p.12 Cie les Barbus / p.13 stéphane Kerrad / p.14,15,17,19 DR / p.21 Alejandro Guerrero / p.23 DR / p.25 Loewen photographies / p.27 Simone Perolari / p.28 Yannick Perrin / p.29, 30, 34 DR / p.35 Suomen Urheilumuseo / p.36 Franck Harscouet / p.37 Christophe Raynaud de Lage / p.39 Agathe Deusy / p.40 Emilien Durif / p.41, 42, 43 DR

# LES SALLES

## SALLES DE SPECTACLES

### Salle Bleue

Saint-Georges de Didonne

276 places › 136 boulevard de la Côte de Beauté  
17110 Saint-Georges de Didonne



### Salle multiculturelle La Chênaie

Breuillet

300 places › Allée des sports 17920 Breuillet



### Salle Polyvalente

Etaules

354 places › 35 chemin de sable 17750 Etaules



## SALLES DE CINÉMA

### Cinéma Le Relais

Saint-Georges de Didonne

192 places › 136 boulevard de la Côte de Beauté  
17110 Saint-Georges de Didonne



### Cinéma Le Cristal

Ronce-Les-Bains (La Tremblade)

259 places › 99 avenue de Beaupréau  
17390 Ronce-Les-Bains (La Tremblade)



# BILLETTERIE & RÉSERVATIONS

## Billetterie Le Relais de la Côte de Beauté

- › **Ouverture le mercredi 21 septembre**
- › **Renseignements** : Noëlle Simon au 05 46 06 87 98 et [resa@crea-sgd.org](mailto:resa@crea-sgd.org).
- › **Horaires d'ouverture** :
- › Mardi de 9 h à 12 h,
- › Jeudi de 14 h à 18 h,
- › 1 h avant la représentation les jours de spectacle
- › **Sur rendez-vous** : Achetez également vos billets au Guichet sur rendez-vous au 05 46 06 87 98

## Points de vente & réservation en ligne

- › **Sur notre site Internet [www.crea-sgd.org](http://www.crea-sgd.org)** (réservez et imprimez votre billet) ;
- › **à la billetterie de Créa** ;
- › **par courrier** (Règlement par chèque à l'ordre de « Association Créa » 136 boulevard de la Côte de Beauté 17110 Saint-Georges de Didonne) ;
- › **par téléphone** (règlement par carte bancaire) ;
- › **aux guichets de nos cinémas**

*Réservations effectives à réception du paiement. Les places ne sont ni reprises, ni échangées. **Attention ! Dès l'heure de la représentation, les places ne sont plus réservées.** En cas de retard, l'accès à la salle peut vous être refusé par respect pour les artistes et les autres spectateurs.*

## TARIFS SPECTACLE

	A	B	C	D	E
<b>Adhérent</b>	9 €	13 €	16 €	19 €	24 €
<b>Plein</b> .....	14 €	18 €	21 €	24 €	29 €
<b>Réduit *</b> .....	7 €	9 €	11 €	13 €	15 €

*\*Apprenti, collégiens, lycéens, étudiants, demandeurs d'emploi, -12 ans.*

*Les spectacles sont sur le Pass culture ! N'attendez plus, rendez-vous sur l'application !*

# ADHÉSION INDIVIDUELLE

## Votre carte à 13 € (nominative & personnelle)

Elle est valable du 1<sup>er</sup> octobre au 30 septembre de l'année suivante.

### Vos avantages

- › **Un tarif préférentiel** : 5 € de réduction sur chaque spectacle pour 1 place à chaque représentation.
- › **Un spectacle offert aux adhérents ayant acheté cinq spectacles** ou plus en une seule fois, à choisir dans la saison et parmi les spectacles en tarif A et B (si vous réservez sur le web, conservez votre preuve d'achat et présentez-la en billetterie spectacles ou cinéma pour retirer votre place offerte)
- › **Un tarif spécial pour le cinéma** : 6 € au lieu de 8 € (hors majoration 3D).
- › **Accès aux cartes "Pass" cinéma** : Pass 6 places à 33 € (soit 5,5 € la place), Pass 12 places à 60 € (soit 5 € la place).
- › **La possibilité de participer à la vie associative de Créa** (invitations à l'ouverture de saison, à l'assemblée générale, où vous aurez le droit de vous exprimer et de voter) et d'être « BénéLove ».

Fiche d'adhésion à télécharger sur le site internet de CRÉA, à découper (ci-joint) ou à retirer au guichet.

# ADHÉSION GROUPE

**Coût de l'adhésion annuelle (Du 1er octobre 2022 au 30 septembre 2023) : 39€**

**Adhésion groupe** : Association, CE/CSE, Structures sociales (centres socio-culturels, centres de loisirs, résidences séniors...)

**Cette adhésion donne droit :**

- › Au tarif réduit pour toutes les places de spectacle
- › Au tarif adhérent pour les billets de cinéma
- › A la gratuité des places et billets pour les accompagnateurs (1 pour 10 personnes)

# PARRAINAGE

Chaque nouveau membre présenté par un adhérent (avec un an d'ancienneté minimum), bénéficie d'**une place de spectacle gratuite** (spectacles en catégorie A et B), et son parrain d'une place de Cinéma.

# BULLETIN D'ADHÉSION

Carte individuelle & personnelle.

CRÉA

Du 1er octobre 2022 au 30 septembre 2023.

## Identité

Prénom(s) .....

Nom .....

Adresse .....

Code postal .....

Ville .....

Téléphone \* .....

Courriel \* .....

## Règlement

Chèque

Espèces

Carte Bancaire

## Notre actualité

Pour être abonné-e à la **Créaniouselette** et recevoir des infos sur les programmes Cinéma, Saison culturelle, Festivals, ou autres évènements Créa, merci de vous inscrire en ligne sur : [www.crea-sgd.org](http://www.crea-sgd.org)

## Photo

Je joins une photo (obligatoire)

Je souris (si je veux)

Avec un esturgeon (facultatif)

\* Nécessaires en cas d'annulation de spectacle ou ciné-spectacle, ils ne seront transmis à aucun autre service !

*Sans photo, votre carte ne pourra vous être délivrée.*



# CRÉA , C'EST QUOI?

Basée dès son origine à Saint-Georges de Didonne, CRÉA, association de loi 1901, contribue depuis 1986 au rayonnement culturel du territoire, à travers 3 axes essentiels :

- › **Humour & Eau Salée**, festival d'humours tous azimuts, dedans-dehors: évènement fondateur de l'association, qui fête ses 37 ans en 2023.
- › **La Saison Cultureuse**, pluridisciplinaire, composée chaque année de 30 à 40 spectacles vivants, et se déclinant sur 3 lieux (Salle Bleue du Relais de la Côte de Beauté à Saint-Georges de Didonne, 276 places, la Salle Multiculturelle La Chênaie à Breuillet, 300 places, la Salle Polyvalente à Etaules, places 354 places).
- › **Le Cinéma**, avec ses 2 salles : le Cinéma **Le Relais** à Saint-Georges de Didonne, (salle Jacques Villeret, 192 places) et le Cinéma **Le Cristal** à La Tremblade (Ronce-Les-Bains, 259 places), classés Art & Essai, et membres du réseau Europa Cinémas.

## Les valeurs de l'association

- › **Promouvoir une culture pour tous**, rendre les œuvres accessibles à tous, partageables par tous
- › **Rassembler**, initier, créer du lien sur les territoires, mêler les publics
- › **Semer et cultiver** les désirs, émanciper les esprits
- › **Eveiller la curiosité**, créer des espaces de débat et de réflexion

## Ses missions

Liées principalement aux arts vivants et cinématographiques, elles se déclinent en 3 axes de travail :

- › **La programmation** consiste à choisir des œuvres avec soin pour les présenter au public. La sélection se porte sur la pertinence d'un propos, son ancrage dans les problématiques sociétales contemporaines, mais aussi la qualité esthétique du travail, sa plus-value créative, et, bien sûr, sa capacité à divertir.
- › **La création** consiste à accompagner les artistes, afin de leur permettre de créer de nouveaux spectacles dans des conditions professionnelles.
- › **L'action culturelle** consiste à éveiller la curiosité des populations de tous âges, par le biais d'actions de sensibilisation (ateliers, rencontres, initiations, débats, etc.) et la transmission de savoirs sur le spectacle et le cinéma.

**Créa, c'est un peu tout cela,  
et aussi bien d'autres choses...**

# CRÉA , C'EST QUI?

Créa est une association de loi 1901, qui bénéficie, à l'instar des associations reconnues d'intérêt général, de la possibilité de recevoir des dons, du mécénat, contre avantages fiscaux.

## Équipe professionnelle

- › **Direction, programmation** : Denis Lecat ( jusqu'au 31 octobre 2022)
- › **Codirectrices** ( à partir du 1<sup>er</sup> novembre 2022) :
  - › **Directrice - programmation spectacle et technique** : Julie Dieng dit Sock
  - › **Directrice - programmation cinéma et action culturelle** : Chloé Deleforge
- › **Administration, Comptabilité** : Médéric Sazerac
- › **Billetterie, réservation, Accueil** : Noëlle Simon
- › **Accueil artistes et bénévoles** : Alice Buffarot
- › **Communication, Partenariat & graphisme** : Aurélie de Larquier
- › **Projection, accueil, billetterie cinéma** : Gabriel Giraud, Bogdan Raffier, Magali de Saint Mathurin et Mohamed Zaari.
- › **Mission Service Civique (8 mois)** : en attente

## Conseil d'Administration

### Bureau :

- › **Présidente** : Anita Porcel
- › **Vice-Présidente** : Brigitte Renu
- › **Vice-Président** : Jean-Marc Langlais
- › **Trésorier** : Jacques Desruols
- › **Secrétaire** : Catherine Delaloy (Secrétaire adjointe : Corinne Rigaud)
- › **Autres membres** : Patrice Bendjebbar, Christine Fréminet, Raphaël Musseau, Isabelle Peyraube.

Merci aux équipes bénévoles et professionnelles pour leur implication, au personnel et aux élus de la ville pour leur engagement, à nos partenaires publics et privés pour leur confiance, et aux artistes et leurs intermédiaires pour leur professionnalisme et leur créativité.

**Militons sans limite pour une culture qui rassemble et qui nous ressemble !**

# BÉ♥NÉ♥LO♥VES !

Une cinquantaine de bénévoles s'investissent tout au long de l'année dans la vie de l'association, et nous les remercions chaleureusement !

Ils sont d'une aide précieuse pour

- > la restauration des artistes
- > l'accueil et le placement des spectateurs en salle
- > la logistique et la tenue de buvettes lors du festival *Humour & Eau Salée*
- > la diffusion de programmes et d'affiches
- > l'hébergement d'artistes
- > l'administration de l'association ...

En échange, ils bénéficient de places de spectacles et de cinéma, et d'évènements privilégiés tout au long de l'année.

**Créa, c'est pour toi !... C'est aussi par toi !**

**Si à votre tour vous souhaitez soutenir CREA et vous investir dans la vie de l'association, contactez Alice sur l'adresse : [contact@crea-sgd.org](mailto:contact@crea-sgd.org)**



# DISTRIBUTION ARTISTIQUE

**JOSEPH JAVA, L'INTERVIEW**, Écriture : Lucie Gougat et Jean-Louis Baille / Mise en scène : Lucie Gougat / Avec Jean-Louis Baille (Java) et Paul Eguisier (Georges Barbas)

**MAD SAX** Mise en scène : Gil Galliot/ Interprète(s) : S. Maingaud, F. Saumagne, G. Brebreyend, M. Oberli

**BRÈVES DU FUTUR** Mise en scène: Julien Guyomard. Avec Xavier Berlioz (en alternance avec David Seigneur), Damien Houssier (en alternance avec Julien Cigana et Eric Jovencel), Valentine Vittoz (en alternance avec Agnès Ramy, Renaud Triffault, Elodie Vom Hofe

**TITO CLÉMENT** Dorothée Daniel : chant, clavier, guitare électrique / Frédéric Feugas : chant, clavier, cigar-box, sampler / Régisseur lumières : Vincent Dubois / Mise en scène : Pablo Volo / Scénographie : Marine Dubois

**HERACLÈS, LE TUEUR DE MONSTRÉS** Écriture-jeu François Barret, contese Mise en scène Jean-Louis Gonfalone Costume Laurence Simon-Perret Création lumière Hervé Fogeron

**NOIS VIES** Conception et interprétation : Igor Potoczny/ Invité Wilfried Hildbrandt/ Mise en scène : Anne Marcel/ Création et régie lumière : Vincent Dubois / Scénographie - Décor : Vanessa Jousseume

**L'ART ET LA MANIÈRE ...** Conception par [24.92] / Interprété par Jérôme Delage / Mise en scène Muriel Henry / Création du costume par Caroline Di Paolo /

**LE VÉTO LIBRAIRE** Artistique : Sébastien Coppolino/ Régisseur technique : Stéphane Sellier/ Ecriture et mise en scene : Raymond Fiabane/ Scénographie : Hubert Keller/ Mécanismes: Eric Albeiro/ Bande son : Stéphane Ulrich

**COMING OUT** Avec: Mehdi DJAADI / Texte: Mehdi DJAADI & Thibaut EVRARD / Mise en scène: Thibaut EVRARD / Création lumière: Frédéric DOIN

**NAÏA SAM**(SamanthaFerrando) : chant / ZAZ : contese voix off /OlivierOliver : claviers / Alexis Charrier : guitares & chœurs / Mathieu Lucas : basse & claviers, direction musicale / J-Noël Godard : batterie . percussions . composition / PatriceCablant : dessin / LaurentPenisson : son /William Languillat : lumières. vidéo

**CUARTETO TAFI** Autour de Leonor Harispe, chanteuse à la présence rayonnante, Ludovic Deny (Bouzouki), Matthieu Guenez (Guitare et Oud) et Frédéric Theiler (Percussions).

**VEILLÉES** Interprétation : Nicolas Bonneau

**ENFANT D'ÉLÉPHANT** Mise en scène, interprétation, manipulation :Sonia Millot & Vincent Nadal / Conception graphique : Sonia Millot / Construction:JL Petit - C. Quéau - K. N'Guyen / Accessoiriste : Marion Guérin / Création musicale et sonore : Hervé Rigaud / Musiciens : Hervé Rigaud et Marc Closier / Production : Karine Hernandez

**ALÉ OLI LÉLEUR** Julia Douny – collectage, écriture, interprétation, mise en scène / Mounir Kerfah – interprétation, chorégraphie / Wilfrid Schopp – création musicale et sonore, interprétation / Martine Fontanille – regard extérieur théâtre et lumières / Florent Burgevin – scénographie et conception décor / Chloé Marcel – création lumières et en tournée : Chloé Marcel ou Loïc Binard / Lou Bonnaudet – costumes / Julien Guyot – recherches et design décor, graphisme et éléments de communication

**LA MÉTAMORPHOSE DES CIGOGNES** Texte et interprétation – Marc Arnaud / Mise en scène – Benjamin Guillard / Création lumière – François Leneveu

**FLOW** Julien Barret : Slam / Anne Mousserion : violoncelle / Nils Wegstein : percussions / Thomas Corde : Clavier

**LA LEÇON DE FRANÇAIS** De et par Pépito Matéo / Regard extérieur Nicolas Petisoff / Avec la complicité de Gwen Aduh,

Mael Le Goff et Olivier Maurin/ Création lumières Cécile Le Bourdonnec

**QUI VA GARDER LES ENFANTS ?** Un spectacle de Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux / Interprété par Nicolas Bonneau / Mise en scène Gaëlle Héraut / Création musicale Fannytastic / Scénographie Gaëlle Bouilly assistée de Cellule B / Costumes Cécile Pelletier / Création lumière Rodrigue Bernard / Création son Gildas Gaboriau / Régie Cynthia Lhopitallier / Alice Gill-Kahn

**APOCALIPSYNC** Mise en scène: Luciano Rosso & Maria Saccone / Distribution: Luciano Rosso

**HIP-HOP NAKUPENDA** Écriture : Anne Nguyen & Yves Mwamba / Interprétation : Yves Mwamba / Mise en scène et chorégraphie : Anne Nguyen / Conseil artistique : Yann Richard, Fabrice Labrana

**COLÈRES** Auteur : François Rollin et Joël Dragutin / Interprète : Jean-Jacques Vanier / Réalisateur/Metteur en Scène : Gil Galliot

**PUM** Avec : Fred Abrachkoff, Marine Biton Chrysostome, Élise Gautier / Lionel Monier, Yvan Serouge / Création lumière : Jérôme Jousseume / Régie lumière : Jérôme Jousseume / en alternance avec Anthony Emile / Régie son et vidéo : Benoît Gibertaud / Vidéo : Lionel Monier / Bande son : Benoît Gibertaud / Scénographie : Pascal Laurent / Costumes : Marine Biton Chrysostome / Regard extérieur : Patrick Henniquau / Production : Théâtre Bouche d'Or

**MES NUITS AVEC PATTI** Conception et jeu Fannytastic / collaborations artistiques David Gauchard et Nicolas Bonneau

**FIBRAM** Direction artistique et chorégraphie : Jeanne AZOULAY et Amine BOUSSA/ Direction musicale: Alexandre Dai Castaing / Avec Teddy Verardo, Jeanne Azoulay / Chant: Alice DUport Percier / Oud: Jérôme Levatois / Création lumière : Nicolas Talles / Costume : Claude Murgua

**MIMOUN ET ZATOPEK** Texte et mise en scène Vincent Farsse / Scénographie Jean Gilbert-Capietto / Eclairage Nathalie Perrier / avec Ali Esmili

**SUPERHÉROS** de et avec Frédéric Sigrist

**HAPPY MÂLE** Écriture, chorégraphie, mise en scène Eliakim Sénégas-Lajus / Avec Thomas Couppey, Myriam Jarmache ou Fatou Malsert / Collaboration artistique à l'écriture : Camille Girard-Chanudet

**VENISE** Écriture, chorégraphie, mise en scène : Eliakim Sénégas-Lajus / Avec Thomas Couppey, Myriam Jarmache ou Fatou Malsert / Collaboration artistique à l'écriture : Camille Girard-Chanudet

**OPÉRAPIÈCE** Autrices Aurore Bouston et Marion Lépine / Mise en scène William Mesguich / Direction Musicale Louis Dunoyer / Avec Aurore Bouston et Marion Lépine / Marion Buisset ou Vincent Carenzi à l'accordéon / Création Lumière : Eric Schoenztetter / Costumes : Black Baroque by Marie-Caroline Bêhuc / Chorégraphies : Barbara Silvestre

**Mr Kropps, l'utopie en marche** Création collective de Florent Blanchot, Max Bouvard,Olivia David-Thomas, Fabien Thomas, Jean-Charles Thomas, Natalia Wolkovinski

**Kora jazz trio** Avec : Abdoulaye DIABATE Piano, Adama DIARRA Percussions,Chérif SOUMANO Kora

**MELANIE DAHAN INVITE ANTOINE DELAUNAY EN 4TET** Mélanie Dahan - voix /d'Antoine Delaunay (piano), Marc Michel Le Bévilion (contrebasse), Luc Isenman (batterie), Gilles Barikosky (saxophone)

**SUR LE PONT** Isabelle Autissier, Pascal Ducourtoux / Flûte, Guitare électroacoustique, Mélodica et Boîte à musique.

# CRÉA > RÉSEAUX

## Côté spectacles

SYNDICAT NATIONAL DES

# SNSP

SCÈNES PUBLIQUES

Le SNSP est le Syndicat National des Scènes Publiques. Créé en 1995, il rassemble plus de 200 équipements culturels et festivals subventionnés.

[www.snsp.fr](http://www.snsp.fr)



Il rassemble aujourd'hui 60 structures de diffusion du spectacle vivant, œuvrant sous des formes et statuts juridiques divers. Le Réseau 535 défend une culture exigeante, plurielle et populaire sur l'ensemble des territoires ruraux comme urbains.



Créée en 2008, la Fédération des Festivals d'Humour rassemble, en 2020, 44 Festivals d'Humour, en France et à l'étranger.



La plateforme professionnelle d'accompagnement technique pour la réussite de tout type de projet culturel et de spectacle. [www.apmac.asso.fr](http://www.apmac.asso.fr)

## Côté citoyen



Créa siège au Conseil d'Administration de cette chouette Coopérative (SCIC) au service des artistes et des lieux de diffusion de spectacle.

[www.cristalprod.com](http://www.cristalprod.com)

## Côté science



Un partenariat de 3 ans est engagé avec l'Espace Mendès France autour de la culture scientifique.

## Côte cinéma



Premier réseau de salles à programmation majoritairement européenne. [www.europa-cinemas.org](http://www.europa-cinemas.org)



L'Association Française des Cinémas d'Art & Essai fédère un réseau de cinémas de proximité indépendants et d'associations territoriales partout en France. Elle compte 1130 établissements, 2400 écrans. [www.art-et-essai.org](http://www.art-et-essai.org)



La Fédération Nationale des Cinémas Français est une union de syndicats professionnels de propriétaires et exploitants de salles de cinéma.



Le SCARE est le Syndicat des Cinémas d'Art, de Répertoire et d'Essai. Il regroupe 380 établissements représentant 670 écrans indépendants, classés Art & Essai. [www.scare.fr](http://www.scare.fr)



L'Association pour le Développement Régional du Cinéma est un organisme d'intervention, d'étude, d'assistance et de conseil pour l'aménagement culturel du territoire. [www.adrc-asso.org](http://www.adrc-asso.org)



CINA (Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine) s'est donnée pour mission la défense du cinéma Art & Essai dans sa diversité et l'accompagnement des professionnels de l'exploitation. [www.cinemas-na.fr](http://www.cinemas-na.fr)



Association réunissant des cinémas de Charente-Maritime, elle organise des opérations de promotion et de valorisation. [www.cinepassion17.fr](http://www.cinepassion17.fr)



Fonds Audiovisuel de Recherche. Le Far numérise et valorise les photographies et films du patrimoine de la Charente-Maritime depuis sa création en 1999, à La Rochelle.

# CULTIVONS NOS RELATIONS

## > SPONSORING ET MÉCÉNAT

**Dans votre budget aussi soyez créatif !** Investissez dans la culture, et rejoignez les nombreux adhérents et partenaires publics et privés d'une association qui participe depuis 35 ans au rayonnement artistique et culturel du territoire.

**C'est par ici : 05 46 06 64 76**

**et par là : partenariats@crea-sgd.org**

### Si vous êtes un particulier

**Vous donnez...** du temps, de l'énergie (bénévolat à base d'huile de coude et jus de méninges), et des sous (adhésion, dons, legs,...).

#### Vous bénéficiez :

- > du tarif adhérent (spectacles et cinéma) ;
- > de places et de soirées privilégiées ;
- > d'une réduction d'impôt de 66 % du montant du don <sup>1</sup> ;
- > et d'une carte de membre que vos amis et amies vous envieront !

### Si vous êtes une entreprise

**Vous donnez...** du temps, des produits ou des services, et des sous (dons, achats de places, d'espaces).

#### Vous bénéficiez :

- > de places (spectacles et cinéma) pour vous, vos salariés, vos clients ;
- > de places et de soirées privilégiées ;
- > d'une réduction d'impôt de 60 % du montant du don <sup>2</sup>.



<sup>1</sup> À concurrence de 20 % de votre revenu imposable.

<sup>2</sup> Idem

# PARTENAIRES



# CRÉA

Association culturelle depuis 1986

**Cinémas ★ Saison culturelle ★ Festival Humour & Eau Salée**

Relais de la Côte de Beauté  
136, Boulevard de la Côte de Beauté  
17110 Saint-Georges de Didonne

Téléphone : 05 46 06 87 98

E-mail : [contact@crea-sgd.org](mailto:contact@crea-sgd.org)

 / [associationcrea](#)

 / [cinemalereais](#)

 / [cinemalecristal](#)

 / [associationcreastgeorges](#)

Découvrez notre site [www.crea-sgd.org](http://www.crea-sgd.org)  
Et abonnez-vous à notre Creaniouselette,  
pour tout savoir de notre actu !



Illustrations et Mise en page : Aurélie de Larquier  
 / **Ne pas jeter sur la voie publique** / Impression : Atlantique offset

Licences d'entrepreneur de spectacles L-R-2022-007964 1, L-R-2022-007965, L-R-2022-007966  
Licence d'exploitation cinématographique : 4-387.501, 4-433.913